

[Fuente de las ilustraciones: WIKIPEDIA]

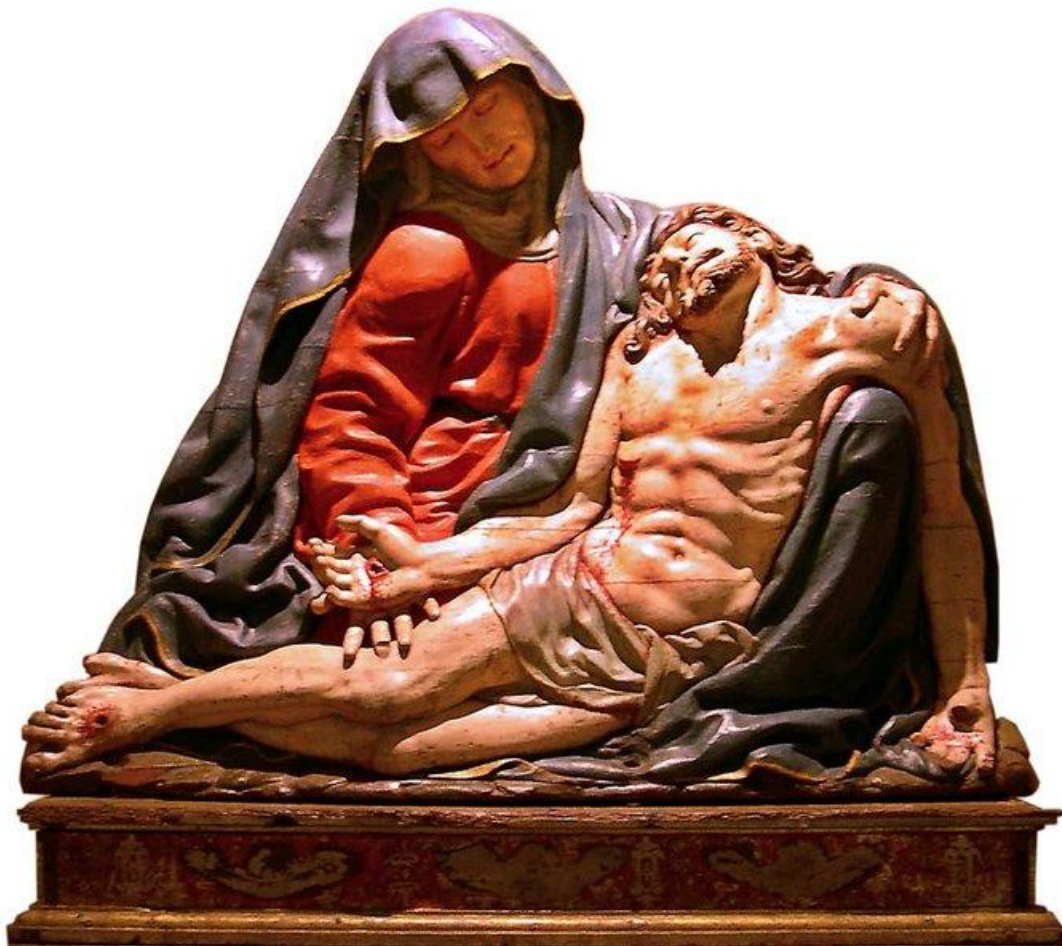


Sepulchro del cardenal Cisneros, una de las personalidades políticas más influyentes durante el reinado de los Reyes Católicos. Es obra del escultor renacentista Bartolomé Ordóñez y se encuentra en la capilla de la Universidad de Alcalá de Henares

[Fuente: "Bartolomé Ordóñez." Microsoft® Encarta® 2009]



Sepulchro del cardenal Tavera, monumento funerario renacentista realizado por Alonso Berruguete, situado en la iglesia del Hospital de Tavera de la ciudad de Toledo



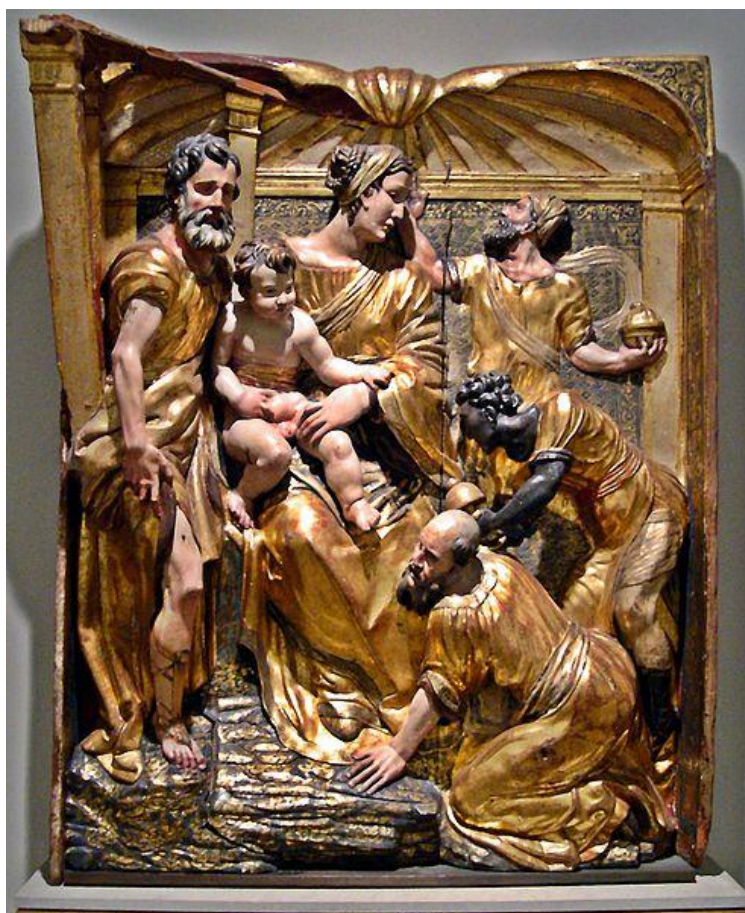
Piedad de Medina del Campo, obra de Juan de Juni en el año 1575.
Procede del palacete campestre llamado la Casa Blanca y,
actualmente, se conserva en el Museo de las Ferias de Medina del
Campo



El *Santo Entierro*, escultura en madera policromada del escultor Juan
de Juni, que perteneció al retablo de la capilla del Sepulcro o del
Obispo de Mondoñedo en el claustro del desaparecido convento de
San Francisco en Valladolid, actualmente en el Museo Nacional de
Escultura de Valladolid



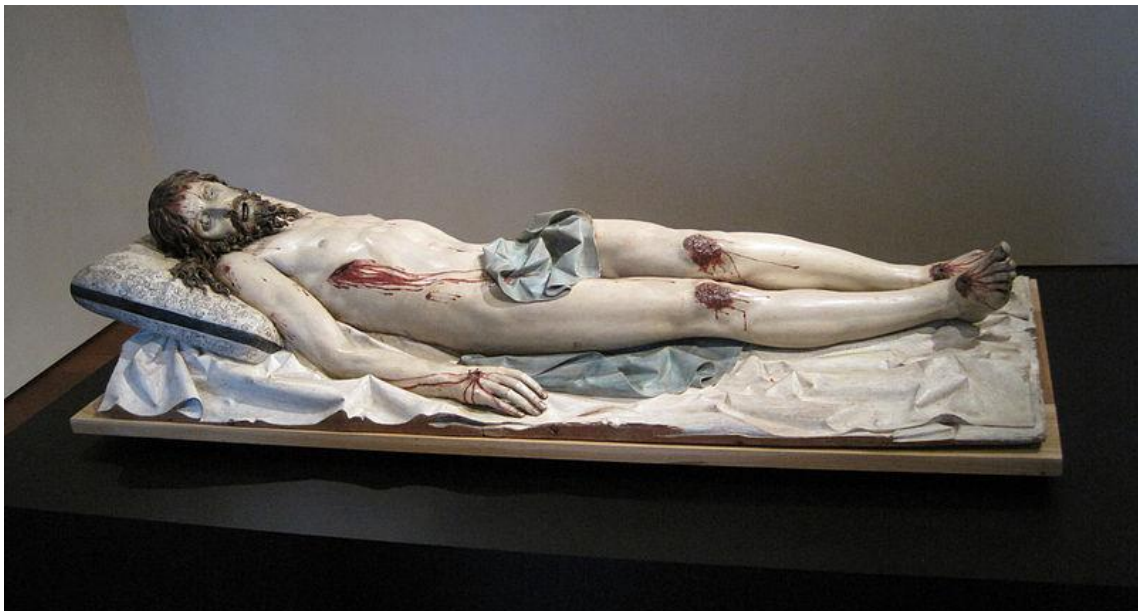
Retablo de la Transfiguración, Sacra Capilla del Salvador (Úbeda), de Alonso Berruguete



Adoración de los Magos de Alonso Berruguete: escultura en madera policromada parte del retablo del monasterio de San Benito, en Valladolid, actualmente en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid



La Sexta Angustia (1616-1617), obra de Gregorio Fernández.
Procede de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid. Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid.



Cristo yacente (1627), obra de Gregorio Fernández.
Procede de la Iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Madrid. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (Valladolid).



Cristo yacente de El Pardo o *Cristo de El Pardo*: escultura barroca de principios del siglo XVII, tallada en madera policromada por Gregorio Fernández (1576-1636). Está considerado como una de las obras maestras del citado escultor. Se exhibe en la iglesia del Convento de los Padres Capuchinos, en el barrio madrileño de El Pardo



La Piedad (1616) de Gregorio Fernández (1576-1636): escultura en madera policromada de un Paso de Semana Santa (Museo Nacional de Escultura, en Valladolid)