

[Fuente de las ilustraciones: WIKIPEDIA]



Mariano Fortuny: *La odalisca* (1861)



Mariano Fortuny: *La vicaría* (1870)



Mariano Fortuny: *La batalla de Tetuán* (1863-1873)



Joaquín Sorolla: *El baño* (Jávea, 1905)



Joaquín Sorolla: *Paseo por la playa* (1909)

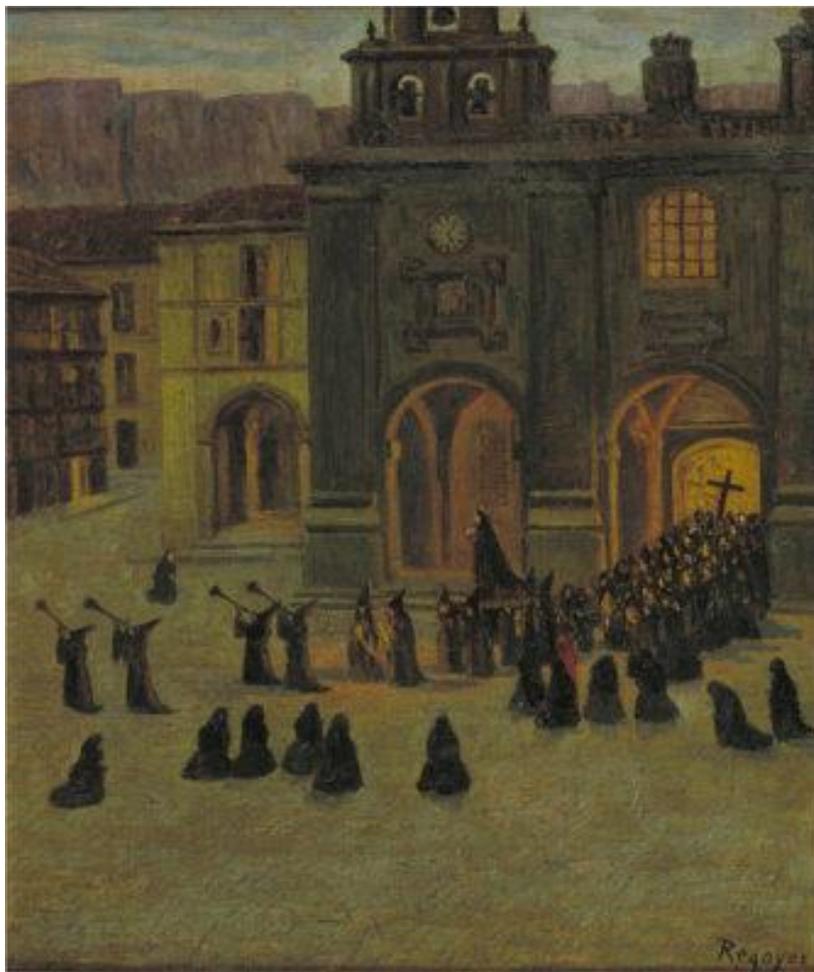


Joaquín Sorolla: *Niños en la playa* (1910)



Joaquín Sorolla: *Desnudo de mujer* (1902)

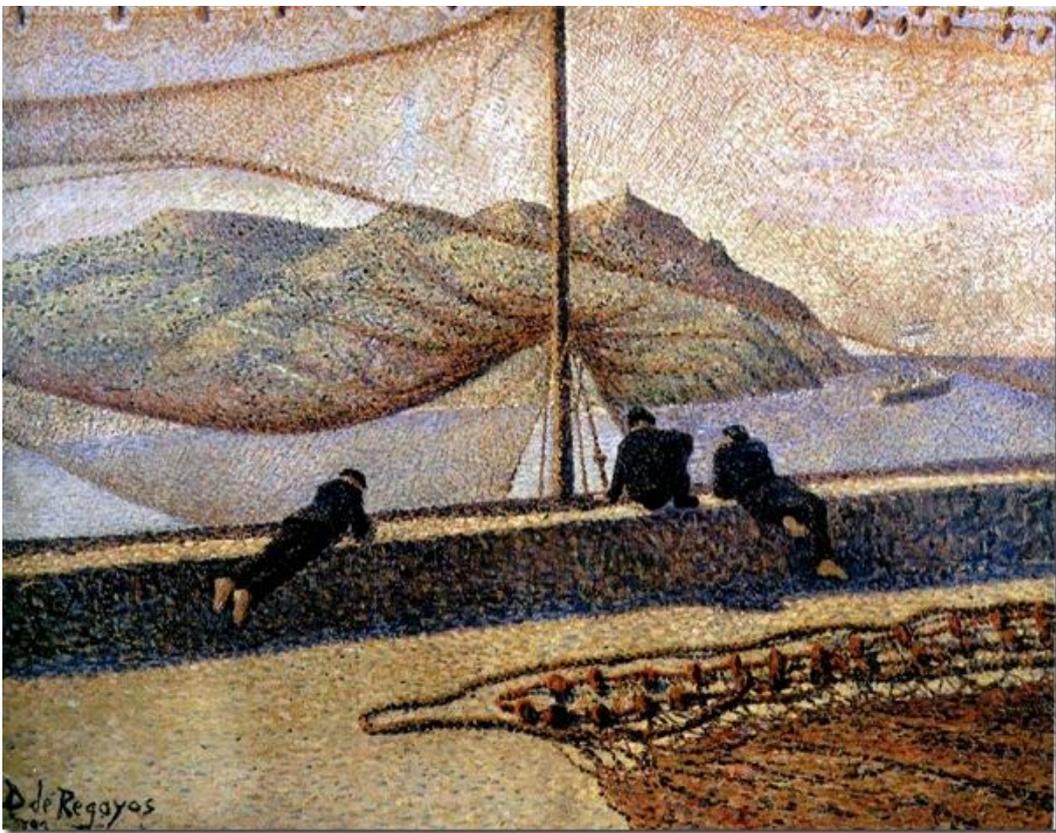
Posible retrato de Clotilde, pintado durante su etapa de culminación.



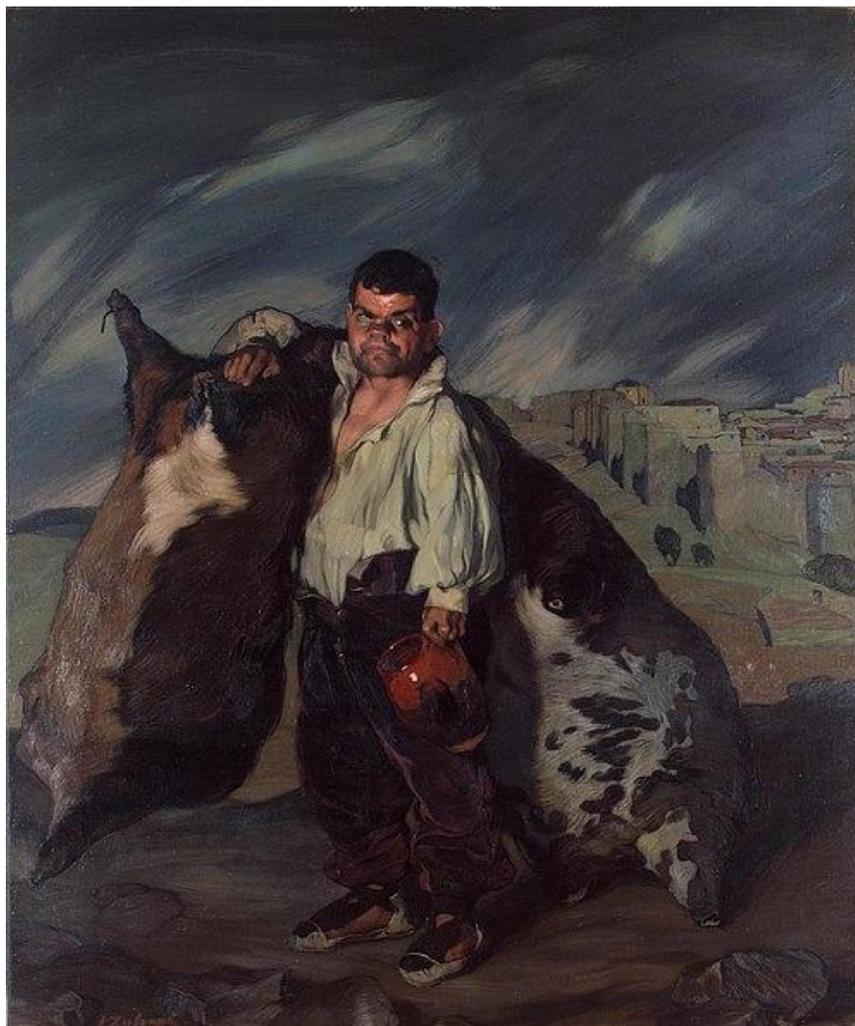
Darío de Regoyos: *Viernes Santo en Orduña* (1903)



Darío de Regoyos: *Almendros en flor* (1905)



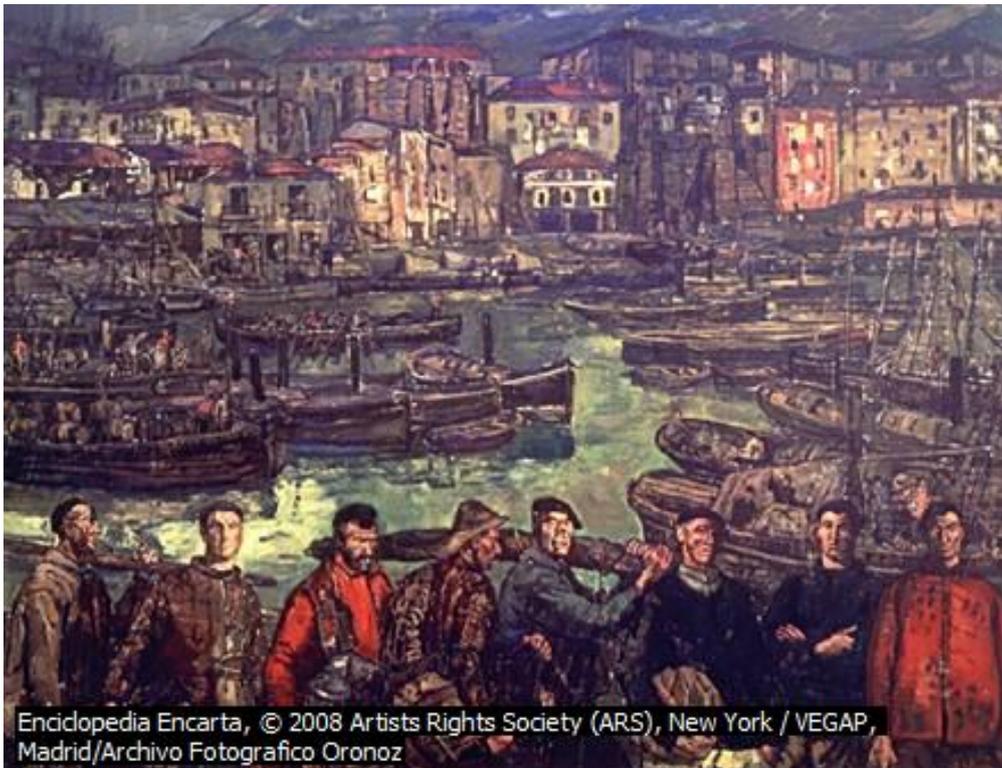
Darío de Regoyos: *Las redes* (1893)



Ignacio Zuloaga y Zabaleta: *El enano Gregorio Botero* (1906)



Ignacio Zuloaga y Zabaleta: *El Cristo de la Sangre* (1911)



Enciclopedia Encarta, © 2008 Artists Rights Society (ARS), New York / VEGAP, Madrid/Archivo Fotografico Oronoz

José Gutiérrez Solana: *La vuelta de la pesca* (1917-1922)

La temática social es uno de los aspectos más presentes en la pintura de Solana. Heredero de las pinturas negras de Francisco de Goya, retrató los aspectos más dramáticos de la sociedad en la que vivía.