
OBRAS DE XAVIER ZUBIRI

No hay que fiarse de los filósofos que publican mucho. Está bien tener ocurrencias, pero no es imprescindible publicarlas. [Edmund Husserl]



A pesar de que disfrutó de una vida longeva y que gozó de una envidiable claridad mental hasta sus últimos días, Xavier Zubiri dejó publicada en vida una obra escasa, muy escasa, y llena de incógnitas.

Cuando Zubiri falleció en 1983 solamente se conocía una pequeña parte de su obra, representada por títulos como *Naturaleza, historia, Dios* (1944), *Sobre la esencia* (1962) o *Cinco lecciones de filosofía* (1963).

En los últimos años de su vida, Zubiri había publicado, además, la trilogía sobre la *Inteligencia sentiente*.

La mayor parte de su reflexión filosófica permanecía inédita, por lo general en forma de cursos, revisados por el propio Zubiri. Hoy estamos en una situación distinta a la de 1986.

De entonces acá ha visto la luz casi toda su producción. La penuria de fuentes que entonces se padecía hoy ya no existe. La producción entera de Zubiri es accesible a cualquier investigador, la publicada y la que aún se encuentra en archivo. La Fundación Xavier Zubiri ha ido publicando los cursos de Zubiri, y otros textos dispersos del filósofo.

Zubiri, Xavier: ***Naturaleza, Historia, Dios***. Madrid: Editora Nacional, 1944. *Naturaleza, Historia, Dios* es un clásico en la literatura filosófica española del siglo XX. Es, además, un libro fundamental en la producción escrita de su autor, Xavier Zubiri.

La feliz confluencia que en él se produce de tres grandes creaciones intelectuales, la filosofía griega, la ciencia moderna y la tradición fenomenológica, da como resultado un pensamiento rico y ágil, tan enraizado en la tradición como rigurosamente innovador.

A lo largo de las páginas de este libro se replantean, como su título indica, algunos de los conceptos más importantes de la filosofía, como los de naturaleza, historia y Dios.

Trabajando con ellos formula Zubiri por vez primera sus tesis básicas sobre la realidad, la inteligencia y la religación, que después serían desarrolladas de modo extenso en *Sobre la esencia*, *Inteligencia sentiente* y *El hombre y Dios*, obras todas ya publicadas en esta misma colección. Vistas desde los volúmenes de su época de madurez, las viejas páginas de *Naturaleza*, *Historia*, *Dios*, que ahora se publican en edición definitiva (1994), cobran renovado vigor y creciente actualidad. Ello permite afirmar que este libro es, sin lugar a dudas, la mejor introducción a la filosofía de Zubiri.

Zubiri, Xavier: ***Sobre la esencia***. Madrid: Alianza Editorial, 1962. La nueva edición de *Sobre la esencia* (2008) incorpora como principal novedad un apéndice con las anotaciones de Xavier Zubiri a su propio ejemplar de la primera edición (1962), conservado en su biblioteca personal.

Se trata de indicaciones de Zubiri en el mismo texto y de fichas manuscritas, añadidas al libro, en las que Zubiri iba matizando, corrigiendo e interpretando su propio pensamiento.

Estas anotaciones hacen ahora posible entrever el modo en que la reflexión filosófica posterior de Zubiri, que culminaría en la trilogía sobre la *Inteligencia sentiente* (1980-1983), hubiera podido afectar a algunos de los contenidos de *Sobre la esencia*.

Zubiri, Xavier: ***Sobre el hombre***. Madrid: Alianza Editorial. 1986. El tema del hombre ha sido y es preocupación filosófica permanente. Todo filósofo tiene que enfrentarse con él en uno u otro momento de su vida.

Para Zubiri, el tema del hombre fue motivo de investigación y estudio durante más de medio siglo. Fruto de ello fueron varios trabajos publicados a lo largo de su vida: *El problema del hombre* (1959), *El hombre, realidad personal* (1963), *El origen del hombre* (1964), *El hombre y su cuerpo* (1973), y varios miles de folios hasta hoy inéditos.

El presente volumen ofrece no todos, pero sí al menos los más importantes textos inéditos de Zubiri sobre el hombre. A pesar del carácter en alguna medida peculiar del texto, se trata de una obra coherente y sistemática, que enriquece enormemente el panorama intelectual abierto por sus obras anteriores: *Sobre la esencia* (1962), los tres volúmenes de *Inteligencia sentiente* (1980-1983) y *El hombre y Dios* (1984).

El conjunto de estos seis volúmenes replantea desde una nueva perspectiva los más importantes temas de la filosofía: la realidad, la inteligencia, el hombre, Dios.

Pocas veces la mente humana ha intentado horadar de forma más meticulosa la maraña de problemas que acosan al hombre, y pocas también ha sabido dar una respuesta tan aguda y original.

Zubiri, Xavier: ***Inteligencia sentiente / Inteligencia y realidad***. Madrid: Alianza Editorial, 1980 / 1991. "Todos los hombres desean por naturaleza saber. Así lo indica el amor a los sentidos; pues, al margen de su utilidad, son amados a causa de sí mismos, y el que más de todos, el de la vista". Así comienza Aristóteles el libro I de su *Metafísica*, planteando en toda su crudeza

el "problema del saber", uno de los más graves de la filosofía y de los persistentes a todo lo largo de su historia.

La bibliografía sobre el problema crítico, la epistemología o la teoría del conocimiento es inundatoria. No así las soluciones que Zubiri califica, ya desde el prólogo mismo de esta obra, de conceptistas y, en último término, de idealistas. Fue en 1935 cuando Zubiri abordó por primera vez el tema, exigiendo ya entonces una superación de las posturas clásicas en favor de lo que él entonces denominaba "lógica de la realidad". En su madurez, Zubiri retoma la cuestión con un vigor y un rigor excepcionales.

En un diálogo continuo con la tradición filosófica, Zubiri va página a página describiendo el acto de la intelección humana y desmontando el cúmulo de hipótesis y teorías que subyacen al llamado «problema del conocimiento». Al finalizar el libro, el lector es consciente del tinglado sobre el que descansan las tesis más clásicas y el cúmulo de seudoproblemas que dificultan el acercamiento al tema, es decir, a la realidad.

Soslayando tanto la ingenuidad como el prejuicio, Zubiri consigue descubrir, mediante el recurso a un procedimiento puramente descriptivo, en qué consiste el acto humano por excelencia, la intelección.

La intelección humana, dice Zubiri, no es una síntesis trascendental, sino algo más simple a la vez que más radical, la mera actualización de lo real en la inteligencia sentiente. "Esta explicación no es cuestión de razonamientos conceptuales, sino que es cuestión de un análisis de los hechos de intelección. Es un análisis complejo y no fácil... Pero es mero análisis".

La intelección humana no es una síntesis trascendental, como erróneamente pensó Kant, sino algo más simple a la vez que más radical, la mera actualización de lo real en la inteligencia sentiente. "He aquí la idea, la única idea que hay en todo este libro a lo largo de sus centenares de páginas", escribe Zubiri en el prólogo.

Zubiri, Xavier: ***Inteligencia sentiente / Inteligencia y logos***. Madrid: Alianza Editorial, 1982. Es el segundo volumen de la trilogía sobre el tema general de *La intelección humana*. Este volumen es continuación del primero (*Inteligencia sentiente*) y se completa con el tercero y último, *Inteligencia y razón*.

La obra completa analiza, entre otros muchos, los temas y problemas fundamentales de la disciplina filosófica conocida con los nombres de Teoría del conocimiento, Epistemología y Crítica, replanteando en una dimensión hasta ahora inédita, cuestiones tales como las de la intelección, el juicio, el conocimiento, la razón, el saber, la comprensión, la verdad, la ciencia, etc.

El enfoque que Zubiri da a estas cuestiones es profundamente original. Desde los tiempos de Parménides la filosofía ha solido resolver el problema de las relaciones entre la inteligencia y la realidad en el punto que constituye el tema central de este volumen, el «logos», cuya expresión más clásica es el «juicio». Zubiri se opone frontalmente a esta tradición, que según él conduce a un

logicismo formalista que desvirtúa el papel de la inteligencia e impide el acceso a la realidad.

Afirmar que el *logos* es la estructura fundamental de la intelección supone logificar la inteligencia, es decir, hacer de ella una facultad puramente formal y conceptiva. El resultado de esto es el conceptismo y el idealismo, los males seculares de la filosofía.

Frente a esto, Zubiri afirma la preeminencia de la intelección sobre el *logos*. La inteligencia, como quedó expuesto en el volumen anterior, meramente actualiza las cosas en tanto que «reales». El *logos* es un modo ulterior de la intelección que permite expresar lo que esas cosas reales son «en realidad». El desarrollo de esta idea central constituye el argumento del presente libro.

Zubiri, Xavier: ***Inteligencia sentiente / Inteligencia y razón***. Madrid: Alianza Editorial, 1983. Es el tercer volumen con el que Zubiri concluye su meticuloso y exhaustivo análisis de *La intelección humana*, los otros dos son *Inteligencia sentiente* (1980) e *Inteligencia y logos* (1982).

La obra completa es de una sorprendente originalidad y está llamada a desempeñar un papel similar al que tuvo la publicación de la *Crítica de la razón pura* con la que Immanuel Kant inauguró una disciplina filosófica nueva, conocida desde entonces con el nombre de "Teoría del conocimiento".

¿En qué consiste el conocimiento? ¿Qué podemos conocer? Tales son los problemas que Kant planteó. Para Zubiri más que de problemas se trata de pseudoproblemas. El error de Kant estuvo en confundir intelección con conocimiento. "La diferencia entre intelección y conocimiento es un grave problema sobre el que Kant resbaló. Por eso, la *Crítica* de Kant padece de una radical insuficiencia. Antes de una crítica del conocimiento debió haberse elaborado una crítica, o cuando menos una filosofía de la intelección en cuanto tal".

Esta filosofía de la intelección en cuanto tal es la que ha intentado elaborar Zubiri en los dos volúmenes anteriores de la *Trilogía*, particularmente en el primero (*Inteligencia y realidad*). Desde ellos, en este tercer volumen Zubiri se enfrenta decididamente con los temas clásicos de la filosofía del conocimiento: qué es conocer, en qué consiste la razón, cuál es el método del conocimiento, etc.

En el acto más elemental y básico de intelección, que Zubiri llama "aprehensión primordial", las cosas quedan actualizadas en la inteligencia como "reales". Parecería con esto que Zubiri se adhiere a las tesis clásicas del "realismo ingenuo".

Nada más erróneo, ya que inteligir las cosas como reales no significa que sepamos lo que son "en realidad" y menos aún lo que son allende la aprehensión, es decir, en sí, "en la realidad".

El *logos* es el órgano de la intelección campal por el que el hombre juzga lo que las cosas son "en realidad". Si antes no supiera que son reales, mal podría llegar a juzgar lo que son en realidad; pero, en cualquier caso, se trata de dos momentos distintos de la intelección humana.

En fin, mediante la razón la inteligencia humana intenta conocer lo que las cosas son "en la realidad". Sólo a este nivel la intelección se torna en auténtico conocimiento. Este conocimiento, por lo demás, nunca se halla concluso, es siempre abierto y problemático, más aún, histórico. Junto a la "verdad como lógica", hay que conceptualizar la "verdad como histórica".

La razón humana intrínsecamente y formalmente es "a una" lógica e histórica: es simplemente verdad racional.

Zubiri, Xavier: ***Estructura dinámica de la realidad***. Madrid: Alianza Editorial, 1989. Segunda edición 1995. Cuando Zubiri publicó *Sobre la esencia*, algunos críticos consideraron este libro como excesivamente "estático".

Para disipar esa duda, y sobre todo para completar la exposición de su pensamiento, el año 1968 dictó un ciclo de conferencias titulado "Estructura dinámica de la realidad". En él analiza el momento dinámico de la realidad, lo que denomina su «dar de sí».

Si en *Sobre la esencia* la realidad era definida como «de suyo», ahora se completaba esa definición afirmando que es, además un «dar de sí». De suyo, la realidad da de sí. Si en *Sobre la esencia* parecía tener por interlocutores principales a Aristóteles y a la Escolástica, en *Inteligencia sentiente* a Kant, Husserl y la Fenomenología, y en *El hombre y Dios* a San Agustín y la teología, en *Estructura dinámica de la realidad* rehace el camino de un Hegel, y propone una alternativa, tanto a la *Fenomenología del espíritu* de Hegel como a las *Dialéctica de la naturaleza* de Engels.

La diferencia está en que aquí no se trata de "naturaleza" ni de "espíritu", sino de "realidad", y tampoco de "fenomenología" o de "dialéctica", sino de "estructura dinámica".

Zubiri, Xavier: ***Sobre el sentimiento y la volición***. Madrid: Alianza Editorial, 1992. Este volumen de inéditos de Zubiri recoge los textos de tres cursos, titulados, respectivamente, «Acerca de la voluntad» (1961), «El problema del mal» (1964) y «Reflexiones filosóficas sobre lo estético» (1975).

Los tres tienen en común el desarrollar cuestiones relacionadas con el sentimiento y la volición, constituyendo, por ello, el complemento indispensable del minucioso análisis de la inteligencia que Zubiri llevó a cabo en su trilogía *Inteligencia sentiente: Inteligencia y realidad, Inteligencia y logos e Inteligencia y razón*, publicada por Alianza Editorial.

Si estos volúmenes significaron una aportación decisiva a la historia de la Teoría del conocimiento, este que ahora ve la luz no aportará menos a la historia de la Ética y de la Estética. Con la publicación de *Inteligencia y realidad*, Zubiri puso las bases de una nueva disciplina filosófica, a la que dio el nombre de Noología.

El objetivo de ésta no es sólo el estudio de los actos de intelección («inteligencia sentiente»), sino también del sentimiento («sentimiento afectante») y la volición («voluntad tendente»).

Zubiri no llegó a desarrollar en vida estas dos últimas dimensiones con el detalle y la precisión de la primera. Pero entre sus papeles inéditos, procedentes de cursos orales, se encuentran amplios desarrollos que permiten reconstruir buena parte de su contenido. Estos son los que ahora se publican, agrupados bajo el título general de Sobre el sentimiento y la volición.

Zubiri, Xavier: ***El problema filosófico de la historia de las religiones***. Madrid: Alianza Editorial, 1994. La historia de las religiones no es un simple catálogo de formas sucesivas de religión, sino la ingente experiencia de la humanidad tanto individual como social e histórica, acerca de la verdad última del poder de lo real. Los supuestos filosóficos de esta tesis han sido expuestos por Xavier Zubiri en su trilogía sobre la *Inteligencia sentiente* y en su estudio sobre *El hombre y Dios*.

Allí ha cuestionado radicalmente el conceptismo y el idealismo que pesan sobre la Teoría del conocimiento y sobre la Teodicea clásicas, proponiendo al mismo tiempo una importante y novedosa alternativa. A la tradicional primacía del sujeto, del logos y del ser, Zubiri ha opuesto la «aprehensión primordial de realidad».

Esta es la que, en el problema de Dios, abre la posibilidad de trazar una vía nueva, que no es ni antropológica ni metafísica: la vía de la religación. Ahora bien, la religación adopta forzosamente una forma concreta, plasmándose en religión.

Zubiri pone ahora en juego las categorías centrales de su pensamiento para esbozar, en los textos que aquí se recogen, un original y penetrante análisis del hecho religioso y de su historia.

Por ello, el presente volumen de inéditos constituye no sólo la continuación natural de *El hombre y Dios* sino también una contribución de primer orden al estudio de un tema que ninguna gran filosofía ha eludido ni puede eludir.

A ellos seguirá, en un tercer volumen, un estudio sistemático del Cristianismo, que vendrá a completar el análisis de lo que Zubiri denominaba «El problema teológico del hombre».

Zubiri, Xavier: ***Los problemas fundamentales de la metafísica occidental***. Madrid: Alianza Editorial, 1995. Contiene el texto del curso que bajo ese mismo nombre impartió Zubiri el año 1969, dando expresión definitiva a un tema que le ocupó y preocupó a lo largo de toda su vida, y que tuvo su primera expresión literaria en los dos artículos titulados «Sobre el problema de la filosofía», que Zubiri publicó en Revista de Occidente el año 1933. Xavier Zubiri piensa que en la filosofía de cada época no ha habido más que un «problema fundamental», que, eso sí, ha ido variando a lo largo de la historia de la metafísica.

El «problema fundamental» de la filosofía griega fue el del devenir o el del movimiento, y a él dedica Zubiri el primer capítulo del libro. Poco después la filosofía cambió de horizonte, y la pregunta fundamental dejó de ser la de «por qué cambian» las cosas, en favor de otra, la de «por qué hay» cosas. El

horizonte metafísico ya no fue el del devenir, sino el de la nihilidad o la contingencia.

Éste fue el horizonte en que se inscribió toda la metafísica occidental, desde San Agustín hasta Hegel. Zubiri analiza el contenido de este horizonte en algunos de sus principales autores: Santo Tomás, Descartes, Leibniz, Kant y Hegel. Finalmente, en conclusión, propone como alternativa propia el enfoque de los problemas de la metafísica desde un horizonte nuevo, distinto tanto del devenir como del de la contingencia.

Este nuevo horizonte lo basa en su descripción del hecho de la «inteligencia sentiente». Para Zubiri sólo desde ahí puede fundamentarse un horizonte metafísico auténticamente genuino, por supuesto distinto del antiguo y del moderno.

Este nuevo horizonte es por ello estrictamente posmoderno o contemporáneo. Todo lo anterior da idea de la importancia de este texto, rigurosamente fundamental no sólo para la comprensión de la filosofía de Zubiri sino también para la del propio pensamiento contemporáneo.

Zubiri, Xavier: **Espacio. Tiempo. Materia**. Madrid: Alianza Editorial, 1996. La nueva edición de *Espacio, Tiempo, Materia* (2008) incorpora varios manuscritos de Zubiri sobre el concepto de materia, recientemente descubiertos en su archivo personal, y que no se conocían en el momento en que se elaboró la primera edición del libro.

La tercera parte del libro, dedicada a la exposición del concepto de materia, está completamente reelaborada. La primera parte del libro, dedicada al espacio, recoge un importante curso del año 1973, que consta de cuatro lecciones. La segunda parte del libro, sobre el tiempo, proviene de un breve curso de 1970, compuesto por dos lecciones.

La primera de esas lecciones apareció publicada por el propio Zubiri en 1976 con el título «El concepto descriptivo del tiempo» y de la segunda lección dejó a su muerte un amplio texto manuscrito.

El trabajo sobre la materia fue comenzado por Zubiri después de pronunciado el curso sobre el espacio. La proximidad de composición dota a estos escritos de una profunda homogeneidad y permite formar con ellos un conjunto orgánico sobre los tres problemas fundamentales de la llamada «Filosofía de la naturaleza», una de las más importantes parcelas de la Metafísica.

Zubiri aborda estos problemas con la radicalidad y la originalidad que caracteriza a su modo de hacer filosofía, en diálogo constante no sólo con la historia del pensamiento filosófico, sino también con las ciencias naturales contemporáneas. De ahí la relevancia de estos textos para cualquier investigación filosófica sobre los temas mencionados que pretenda estar verdaderamente a la altura de nuestro tiempo.

Zubiri, Xavier: **El problema teológico del hombre: Cristianismo**. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Con este libro se cierra la trilogía *El problema teológico del hombre*, cuyo primer volumen, *El hombre y Dios*, apareció publicado por

Alianza Editorial en el año 1983, y el segundo, *El problema filosófico de la historia de las religiones*, en 1993.

Se trata de uno de los mayores esfuerzos realizados en nuestro siglo por analizar el problema de Dios. En épocas pasadas se intentó acceder a Dios por vías que hoy consideramos impracticables.

Una fue la propia de la Teología natural, para la que era posible probar la existencia de Dios a partir de la experiencia sensible, utilizando recursos como el orden del universo o el principio de causalidad. Fueron las llamadas pruebas cosmológicas, hoy de muy difícil justificación. Como alternativa a ellas, el racionalismo moderno fundó la Teodicea, basada en el argumento ontológico. Tampoco esa vía resulta hoy fácilmente transitable.

La razón no parece tener capacidad para acceder directamente a Dios, ni por la vía de los juicios analíticos, ni por la de los sintéticos. El hombre no puede llegar a Dios si éste no se le hace presente. De ahí que a Dios se le encuentre, más que en la razón, por vía de la experiencia.

Es el gran tema de Xavier Zubiri: la experiencia de Dios. Esa experiencia es individual, social e histórica. Toda vida humana es experiencia de Dios. De ello trata el primer volumen de la trilogía.

En el segundo analiza Zubiri la experiencia de Dios en la historia de las religiones. Y en este tercero, *Cristianismo*, intenta identificar y definir la experiencia cristiana, que para él consiste en la máxima manifestación de Dios posible: la encarnación.

En el misterio cristiano Dios se hace hombre y el hombre se hace Dios: es la experiencia de la deiformidad y la deificación. Un singular esfuerzo por abordar el problema de Dios a la altura de la filosofía del siglo XX.

Zubiri, Xavier: ***Primeros escritos (1921-1926)***. Madrid: Alianza Editorial, 1999. Este volumen recoge los primeros escritos de Zubiri, todos ellos pertenecientes a los años veinte. Configuran una *primera etapa*, influido de manera decisiva por la fenomenología de Edmund Husserl, una corriente entonces novedosa que tuvo singular fortuna en la filosofía española.

El más importante de los trabajos aquí editados es el *Ensayo de una teoría fenomenológica del juicio*, publicado en 1923 y que había sido presentado como tesis doctoral dos años antes, el mismo año en que Zubiri presentó en la Universidad Católica de Lovaina (ciudad de Bélgica: en neerlandés, Leuven; en francés, Louvain; en alemán, Löwen, capital de la provincia de Brabante Flamenco, en la región de Flandes) una tesis de licenciatura, inédita hasta ahora y que se publica aquí por primera vez.

En este volumen están reunidos los escritos de Zubiri que configuran el punto de partida de su filosofía, lejos aún de las posiciones de su madurez filosófica, pero que constituyen un importante documento de la filosofía española de la época y nos dejan ver el nacimiento de una poderosa y prometedora mente filosófica.

Zubiri, Xavier *El hombre y la verdad* (1966). Madrid: Alianza Editorial, 1999. ¿Qué es la verdad? Varias han sido las respuestas a esta pregunta. La filosofía antigua y medieval afirmó que la verdad consistía en la adecuación de la inteligencia a las cosas.

Por el contrario, la filosofía moderna hizo de la verdad un atributo de la inteligencia, y consideró que eran las cosas las que debían adecuarse a la razón, no al revés.

Frente al realismo antiguo, el racionalismo y el idealismo modernos, la filosofía contemporánea comenzó cuando se abandonaron ambas actitudes, iniciándose la búsqueda de una nueva vía que fuera más radical que las anteriores. Aquellas pretendidas verdades ya no lo eran y por tanto se hacía necesario profundizar más en el asunto. Debía haber una verdad primaria, preconceptiva y prejudicativa, incluso para defender la posibilidad de conceptos y juicios no verdaderos, falsos.

Esa verdad primaria es la que Heidegger creyó descubrir en los orígenes del pensamiento occidental bajo la forma de "desvelación". Zubiri cree que aún es posible ir más atrás, radicalizar más el problema, llegando hasta lo que él llama "verdad real". Se trata de una verdad tan primaria y radical que en ella no cabe el error.

En ese nivel todo es verdad. Sólo más adelante, en el orden de los juicios y los raciocinios, la verdad se debilita hasta hacerse casi evanescente. A este nivel, nuestra comprensión de la realidad será siempre inadecuada e incompleta.

La verdad real, dice Zubiri, es de la cosa; la impone ella, no la ponemos nosotros. Por eso en la verdad real es la cosa la que se apodera de nosotros, la que nos puede, no nosotros a ella.

A mil leguas de cualquier filosofía de la posición, del sujeto o de la conciencia, Zubiri elabora una filosofía del poder, del poder de lo real. Ese poder es el que se actualiza en la inteligencia bajo la forma de verdad.

Zubiri, X. "**Respectividad de lo real**", en *Realitas*. III-IV, 1976-1979. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Ed. Labor. Madrid 1979, pp. 13-43. Incluido en *Escritos menores (1953-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2007, p. 173-215. «Es un texto de la época en que Zubiri estaba escribiendo la trilogía de la inteligencia, y más en concreto su primer volumen, que no ha merecido una gran consideración por parte de los estudiosos. Se trata de un problema típicamente metafísico. Como ha dicho Antonio Ferraz, la filosofía ha visto por lo general la realidad como un "conjunto" de sustancias que establecen entre sí relaciones de tipo causal. Es la teoría que él ha llamado "conjuntualista". A partir de mediados del siglo XIX, como consecuencia de los datos proporcionados por la termodinámica y el electromagnetismo, empieza a ponerse a punto una teoría alternativa, aquella que ve la realidad no como un conjunto de cosas, sino como "campo" de vectores o fuerzas, en cuyos nudos de intersección aparecen eso que llamamos cosas o sustancias. Es lo que en historia de la filosofía se conoce con el nombre de "relacionismo", cuyos

representantes máximos en Europa fueron los empiriocriticistas, y que en España personificó la figura de Ángel Amor Ruibal (1869-1930).

El artículo de Zubiri tuvo como motivo próximo contestar a los relacionistas, sobre todo a los amorruiabalistas, que le acusaban de estar plagiando al benemérito pensador gallego de principios del siglo XX. Y es que en la filosofía de Zubiri sobre la realidad, si se quiere, en su metafísica, las cosas son sustantividades, pero atendiendo a su talidad, porque transcendentamente son respectivas unas a otras, constituyendo la unidad respectiva del "mundo".» [Gracia, Diego: *El poder de lo real. Leyendo a Zubiri*. Madrid: Triacastela, 2017, p. 374]

Zubiri, Xavier: ***Sobre la realidad***. Madrid: Alianza Editorial, 2001. Contiene el texto de las lecciones de un curso que impartió Zubiri con ese mismo nombre al final de noviembre y la primera mitad de diciembre de 1966.

Por lo que se refiere al curso que ahora aparece, Zubiri seguirá viendo la realidad sustantiva como un sistema de notas cuyo momento de realidad se apoya en la esencia, el sistema de notas necesarias y suficientes para que haya una sustantividad, a la que denominará unidad coherencial primaria, gracias a la cual las cosas son reales: es la realidad como transcendental.

Sin embargo, mientras que en "Sobre la esencia" la primariedad de la realidad como un "de suyo" en la inteligencia sentiente no aparece hasta bien avanzado el capítulo 9, el primer capítulo de "Sobre la realidad" está destinado a exponer, en diálogo sobre todo con Husserl, Heidegger y Sartre, cómo la realidad en cuanto tal se presenta al ser humano en un acto de intelección sentiente, la aprehensión impresiva de realidad, por y en la que se actualiza lo real en tanto que real.

De este modo anticipa Zubiri dos tesis básicas de su filosofía, formuladas y desarrolladas ampliamente, catorce años después, en su obra "Inteligencia sentiente": una, que el saber y la realidad son estrictamente congéneres, y, otra, que la intelección humana es formalmente mera actualización de lo real en la inteligencia sentiente.

En pocas ocasiones se ha realizado un trabajo de metafísica tan coherente, riguroso y que, a partir del análisis del acceso intelectual del hombre a la realidad, consigue ampliar y enriquecer la conceptualización del orden transcendental, cuya exposición en este curso mejora la hecha en el libro de 1962. Asimismo, Zubiri ofrece en estas lecciones la base conceptual de sus investigaciones filosóficas.

Zubiri, Xavier: ***Sobre el problema de la filosofía y otros escritos*** (1932-1944). Madrid: Alianza Editorial, 2002. Contiene este volumen todo lo publicado por Zubiri entre 1932-1944, que, por una u otra razón, quedó fuera de *Naturaleza, Historia, Dios*. También se editan aquí en su forma original tres escritos incluidos en dicha obra en forma recortada o ampliada y algunos inéditos de esta misma época.

Estamos, pues, ante un volumen complementario de *Naturaleza, Historia, Dios*, que recibe titulación del más importante de los ensayos en él reunidos:

Sobre el problema de la filosofía. Con este mismo título apareció en *Revista de Occidente*, 1933, un ensayo en dos entregas, que Zubiri fue completando con otros trabajos suyos, según un plan o proyecto de libro.

Este importante texto, que aquí se reedita, es el publicado en 1988 por la Fundación Xavier Zubiri tal y como lo dejó su autor a principio de los años cuarenta. De los otros ensayos incluidos cabe mencionar por su importancia «Filosofía y metafísica», «En torno al problema de Dios», «Nota sobre la filosofía de la religión» y «Prólogo» a la Historia de la filosofía de J. Marías.

Aunque menos conocidos, los restantes escritos no dejan de ser interesantes. Lo son y mucho «Goethe y la idea de Naturaleza», «Ortega, maestro de filosofía», «Res cogitans», etc. Todos estos trabajos corresponden a la «etapa ontológica» de la filosofía zubiriana, caracterizada por la influencia de Heidegger.

Zubiri, Xavier: «**Reflexiones teológicas sobre la Eucaristía**».

Lección inaugural del curso 1981-82, pronunciada en el Paraninfo de la Universidad de Deusto el día 1 de octubre de 1980, con motivo de su investidura como Dr. Honoris Causa en Teología por dicha Universidad. En: *Estudios Eclesiásticos*, Enero-Junio, Núms. 216-217, Vol 56, 1981, p. 41-59. Publicado más tarde en: Zubiri, Xavier: *El problema teológico del hombre: Cristianismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1997, pp. 397-421.

Zubiri, Xavier: ***El hombre: Lo real y lo irreal***. Madrid: Alianza Editorial, 2005. Este libro recoge el texto del curso oral de seis sesiones sobre el tema "El hombre: lo real y lo irreal" que impartió Zubiri entre los meses de febrero y marzo de 1967.

Según Zubiri, el rodeo por la irrealidad es necesario para vivir humanamente y en la vida del hombre lo irreal ocupa un volumen realmente fabuloso. Además, su filosofía de la irrealidad es comparable con una filosofía de la realidad virtual, en los términos actuales.

La versión del hombre a lo virtual en tanto que irreal es vitalmente necesaria para poder estar en lo real. De hecho, vivimos un clamoroso éxito de la literatura fantástica y de la creación tecnológica de mundos virtuales.

El libro hace considerables aportaciones a una mejor comprensión de lo que debe entenderse por experiencia, al destacar la relevancia de lo irreal y la función de las figuraciones como vía de acceso a la realidad. Asimismo, trata de superar las concepciones contemporáneas de la vida y refuerza la importancia de la fantasía.

Esta concepción zubiriana de la capacidad creadora del ser humano constituye una respuesta a derivaciones del idealismo como las de Schelling y a posiciones como la de Nietzsche o similares, y una contribución fructífera para pensar a fondo el difícil problema moderno y contemporáneo de las relaciones entre verdad y libertad.

Zubiri, Xavier: ***Tres dimensiones del ser humano: individual, social, histórica***. Madrid: Alianza Editorial, 2006. En enero de 1974 Zubiri dio un

breve curso en la Sociedad de Estudios y Publicaciones de Madrid sobre el tema Tres dimensiones del ser humano: individual, social e histórica.

Meses después publicó la última de esas lecciones bajo el título de La dimensión histórica del ser humano. El presente volumen recoge el texto de las tres conferencias, más la versión escrita de la última de ellas. La tesis que Zubiri desarrolla en estas lecciones es que el ser humano es a la vez y necesariamente individual, social e histórico, y que estas dimensiones vienen exigidas por su propia realidad específica, que es pluralizante, continuante y prospectiva.

Zubiri, Xavier: ***Escritos menores (1953-1983)***. Madrid: Alianza Editorial, 2007. Entre editores de obras completas, tanto antiguas como modernas, ha existido la costumbre de llamar *scripta minora* o escritos menores a aquellos considerados interesantes y por tanto publicables, pero sin la entidad ni la importancia de las obras mayores de los respectivos autores. Adoptamos esta tradición para titular este nuevo volumen de obras de Zubiri.

Aparte de sus obras mayores, entre 1954-1983 publicó Zubiri artículos periodísticos, ensayos filosóficos en revistas, colaboraciones en enciclopedias y prólogos a obras propias o ajenas. Todos estos escritos menores son los aquí reunidos, con excepción de algunos aparecidos en las obras ya publicadas y de otros pocos destinados a las que todavía quedan por publicar. Además, se incluyen en este volumen algunos inéditos conservados en los Archivos-Zubiri.

Todos ellos han sido distribuidos en dos partes: en la primera se reúnen los ensayos sobre temas formalmente filosóficos; en la segunda se publican textos ocasionales, en su mayoría inéditos, escritos por Zubiri como homenaje a personas amigas o para ser leídos en acontecimientos de su propia vida personal.

Sin tener la importancia filosófica de los primeros, estos últimos presentan en cambio un innegable interés humano, puesto que desvelan el entorno de amistades en el que se movía Zubiri. Finalmente, se publican en apéndice las actas de dos sesiones del Seminario Xavier Zubiri, como ejemplo del apoyo crítico que recibió de los miembros del Seminario para la culminación de Inteligencia sentiente, su obra cumbre.

Zubiri, Xavier: ***Cursos universitarios. Volumen I (1931-1935)***. Madrid: Alianza Editorial, 2007. Bajo el título general de Cursos universitarios, la Fundación Xavier Zubiri ha reunido los apuntes de algunos de sus oyentes y las notas del propio Zubiri de los cursos que dio en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid en el periodo comprendido entre septiembre de 1931 y diciembre de 1935. No resulta hoy fácil reconstruir con total precisión los cursos y seminarios impartidos por Zubiri en esos años, debido a la desaparición durante la Guerra Civil de los archivos de la Facultad de Filosofía y Letras correspondientes a los años de la II República.

El presente volumen se inicia con la reconstrucción del curso de Introducción a la filosofía que Zubiri impartió entre octubre de 1931 y mayo de 1932. El

curso de Introducción a la filosofía se convirtió pronto en un acontecimiento en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Madrid.

Suponía algo rigurosamente nuevo y revolucionario, que nadie más que él podía hacer. La segunda parte de este volumen la constituye el seminario que Zubiri dirigió en torno al Parménides de Platón durante el curso 1931-1932.

La tercera parte lleva por título El ser como pensado: de Descartes a Husserl. Corresponde a sus lecciones en la cátedra de Historia de la Filosofía. Esperamos que la lectura de este volumen I acreciente en los lectores el gusto por una Filosofía Primera.

Zubiri, Xavier: **Cinco lecciones de filosofía. Con un nuevo curso inédito.** Madrid: Alianza Editorial, 2009. Primera edición: 1963. Recoge dos textos distintos de Zubiri. Entre los escasos libros que publicó en vida, Cinco lecciones de Filosofía (primera edición en 1963) es el más divulgativo y el más accesible a los que se inician en el pensamiento filosófico.

Se publicó ininterrumpidamente durante más de cuarenta y cinco años en una colección dirigida a un público amplio. Esta edición retorna con pequeñas correcciones e incluye un segundo texto hasta ahora inédito.

Con el título general "El problema de lo real en la filosofía moderna", Zubiri ofreció a finales de 1970 un breve curso de dos lecciones. Se trata de un texto mucho más denso, cuyo tema central viene marcado por la idea de las cuatro sustantivaciones (espacio, tiempo, ser y conciencia) que, según Zubiri, determinarían lo específico de la filosofía moderna.

Es instructivo observar cómo Zubiri esbozó su propia idea de una inteligencia sentiente en tanto que actualidad de la realidad como salida frente al agotamiento filosófico del horizonte moderno, algo que no dejará de plantear interrogantes y quizá discusiones

Zubiri, Xavier: **Acerca del mundo.** Madrid: Alianza Editorial, 2010. Ya en el año 1960 Zubiri señalaba que no sólo la historia humana, sino también los nuevos descubrimientos en ciencias tales como la astronomía o la biología exigían que la filosofía se volviera a enfrentar sistemáticamente con la cuestión filosófica del mundo. Esto es lo que Zubiri hizo en este curso. Sin duda, el medio siglo transcurrido desde entonces haría necesaria una actualización de las informaciones científicas que Zubiri manejaba.

Zubiri, Xavier: **Cursos universitarios. Volumen II (1932-1933).** Madrid: Alianza Editorial, 2010. El presente volumen II de los Cursos Universitarios recoge los dictados por Zubiri en la Universidad Central de Madrid durante el período académico 1932-1933, así como los impartidos en la Universidad Internacional de Santander durante los veranos de los años 1933 y 1934. Abre el volumen el curso Sobre las Confesiones de San Agustín, ya que representa un muy buen frontispicio de lo que es, según Zubiri, la visión filosófica desde el horizonte de la creación.

Como en el curso anterior, Zubiri también ofrece una Introducción a la Filosofía, pero ahora desde la perspectiva de ese horizonte de la creación (u

«horizonte de la nihilidad»), que, según Zubiri, abarca toda la filosofía medieval y moderna, desde Agustín hasta Hegel, o incluso hasta Heidegger.

A continuación, se presentan las conferencias impartidas por Zubiri en la Universidad Internacional de Santander. En el verano de 1933, impartió seis conferencias sobre Categorías filosóficas. Al verano siguiente, volvió a participar en la Universidad Internacional con otras seis conferencias sobre Nuestra visión del pasado filosófico, que se hallan en el origen de unas reflexiones sobre la historia que terminaron dando lugar a un estudio publicado en Naturaleza, historia, Dios.

Para Zubiri, los problemas planteados por la historia de la filosofía europea, unidos a la nueva situación de las ciencias, hacían necesario un nuevo comienzo, en un nuevo horizonte intelectual, al que consagraría toda su labor filosófica en los años posteriores, hasta presentar una verdadera alternativa a la historia del pensamiento occidental.

De ahí la importancia de las investigaciones que se exponen en estos cursos de los años treinta.

Zubiri, Xavier: ***Cursos universitarios. Volumen III (1933-1934)***. Madrid: Alianza Editorial, 2012. El volumen recoge lecciones y seminarios impartidos por Xavier Zubiri en la Universidad Central de Madrid durante los años 1933 y 1934.

Zubiri se plantea la cuestión radical del punto de partida de la filosofía. Aborda el examen histórico de los primeros filósofos griegos, con unas magníficas lecciones sobre los presocráticos y, por otro lado, analiza el modo en que Hegel se plantea el problema del comienzo de la filosofía en su Lógica.

Para Zubiri, si la filosofía occidental se inicia con los griegos, alcanza su madurez intelectual en Hegel. El texto es completado por un análisis ontológico de varios párrafos del "Fedón" de Platón.

Zubiri, Xavier: ***Cursos universitarios. Volumen IV (1934-1935)***. Madrid: Alianza Editorial, 2014. Este nuevo volumen de los "Cursos Universitarios" de Xavier Zubiri presenta las últimas lecciones que el filósofo dictó en la Universidad Central de Madrid, como catedrático de Historia de la Filosofía, durante los años 1934-1936. En él se recoge un importante curso sobre "Helenismo y Cristianismo", en el que Zubiri incursiona en el campo de la historia de las religiones y en la pregunta por los orígenes del cristianismo.

A continuación, se ofrecen cuatro lecciones sobre Descartes. Finalmente, la tercera parte, titulada "Fundamentos de lógica", nos presenta una interesantísima introducción a la filosofía primera, en la que ya se encuentran *in nuce* los grandes temas del pensamiento de Zubiri.

Zubiri, Xavier: ***El hombre y Dios. Nueva edición***. Madrid: Alianza Editorial, 2013. Se trata de una edición completa de todos los textos de Zubiri relativos al problema de Dios posteriores al año 1971, incluyendo el texto íntegro del Curso de Roma de 1973.

Este es el libro que Zubiri estaba escribiendo cuando falleció el 21 de septiembre de 1983. La presente edición ofrece una revisión detallada de los textos ya publicados, a los que se añaden nuevos materiales inéditos, que en algunos casos pueden considerarse como la versión más definitiva del pensamiento de Zubiri sobre el problema de Dios.

Zubiri, Xavier: ***El problema teológico del hombre: Dios, religión, cristianismo***. Madrid: Alianza Editorial, 2015. En el año 1971 Xavier Zubiri dictó un amplio curso titulado "El problema teológico del hombre: Dios, religión, cristianismo", que ahora se publica íntegramente y en su forma original.

La primera parte del curso estaba inédita, y en ella Zubiri exponía el problema filosófico de Dios, en una forma que sirvió de base para sus reflexiones posteriores, que culminaron en los textos publicados en el libro sobre "El hombre y Dios".

Este nuevo volumen de las obras de Zubiri hace obsoletas las publicaciones anteriores en las que, por razones que se exponen en la Presentación, habían aparecido las partes segunda y tercera del curso en forma independiente. Ahora, por vez primera, el lector puede seguir el estudio del problema de Dios, de las religiones, y del cristianismo, con la perspectiva unitaria con que Zubiri enfocó estos temas en el año 1971.

Se trata de un mismo problema, el problema teológico del hombre, que Zubiri ha querido abordar, en un singular esfuerzo, a la altura de la filosofía de nuestro tiempo.

Zubiri, Xavier: ***Estructura de la metafísica***. Madrid: Alianza Editorial, 2016. Es el título del curso que Zubiri dictó en dos lecciones en marzo de 1969. "Estructura de la metafísica" es el título del curso que Zubiri dictó en dos lecciones en marzo de 1969.

Tiempo después, el filósofo vasco comenzó a redactar su curso en forma de libro. Zubiri no llegó a terminar su proyecto. Este libro es el «libro» de Zubiri, tal como el filósofo lo dejó, junto con el curso que le sirvió de base y que, además, permite vislumbrar las partes que quedaron sin redactar.

De este modo, este texto nos sitúa ante la última gran reflexión sistemática de Zubiri sobre metafísica, y por ello nos proporciona claves decisivas para entender su pensamiento definitivo.

En la primera parte de este libro, Zubiri se proponía mostrar los graves problemas de la metafísica clásica, desde Aristóteles hasta Hegel. Para Zubiri, la metafísica ha de estudiar lo transcendental de las cosas mismas, pero esta transcendentalidad se ha entendido, en la metafísica occidental, como algo «a priori respecto de las cosas» y como un «orden concluso y, por tanto, cerrado en sí mismo». De ahí el conceptismo y el idealismo que han caracterizado a las grandes tradiciones filosóficas hasta nuestros días.

En la segunda parte del libro, gracias a su novedosa concepción de la inteligencia y de la realidad, Zubiri intentaba repensar la metafísica como estudio de lo transcendental. El momento transcendental de las cosas no es

algo a priori y cerrado, sino que depende de las cosas mismas en cuanto tales (su talidad) y viceversa.

Transcendentalidad y talidad son dos funciones de las cosas reales. Por ello, Zubiri sostiene que «la cosa real en su realidad no es ni a priori ni a posteriori; es pura factualidad».

Y en esto consiste el tercer horizonte de la filosofía en el que se instala Zubiri: no es horizonte de movilidad ni de nihilidad, sino el horizonte de la «factualidad intramundana». Eso es, a grandes líneas, lo que podemos encontrar en este gran libro de Zubiri.

Zubiri, Xavier: ***Sobre la religión***. Madrid: Alianza Editorial, 2017. Recoge tres importantes cursos (1965-1968). Este nuevo volumen de las obras de Xavier Zubiri recoge de forma íntegra tres cursos, que hasta ahora se encontraban inéditos, o de los que sólo se conocían algunos fragmentos.

Se trata de los cursos que Zubiri impartió sobre "El problema filosófico de la historia de las religiones" (Madrid, 1965), "El problema de Dios en la historia de las religiones" (Barcelona, 1965), y "El hombre y el problema de Dios" (Madrid, 1968). Las religiones y su historia constituyen uno de los grandes intereses de Xavier Zubiri como filósofo.

A diferencia de otros planteamientos, que abordan lo religioso a partir de la vivencia de lo sagrado, o del discurso sobre lo divino, Zubiri entendió que el tratamiento filosófico de la religión debe partir de un hecho más elemental, que él llamaba "religación".

La religación sería un dato básico e ineludible, inseparable de la aprehensión primordial de la realidad, que nos constituye como humanos. Para Zubiri, las religiones, su diversidad, y su historia, serían más bien la plasmación ulterior de ese hecho radical.

Al análisis de ese hecho, y al estudio de su despliegue histórico, incluyendo el cristianismo, están dedicados estos tres importantes cursos.

Zubiri, Xavier: ***Introducción a la filosofía de los griegos***. Madrid: Alianza Editorial, 2018. "Introducción a la filosofía de los griegos" es el título de un libro inconcluso, redactado por Xavier Zubiri, en el que se recogían sus últimas enseñanzas universitarias en Barcelona, correspondientes al curso 1941-1942, y que el filósofo retomó en los meses siguientes en unas lecciones privadas que impartió para un grupo de amigos en Ameixenda (Galicia) y en Madrid.

Zubiri nos conduce en este libro a los albores del pensamiento filosófico en la Jonia de Tales y Anaximandro. Lo que allí nace no es un saber liberado del mito (Nestle), ni una ontología (Hegel), ni una ciencia de la naturaleza (Burnet), ni una teología (Joel, Petterich), sino una nueva forma de sabiduría que aspira a intimar con las cosas, para que se muestren ellas mismas en su raíz, sentido y constitución.

Zubiri reinterpreta magistralmente el mito platónico de la caverna como metáfora de la elevación del pensamiento a la filosofía y, en compañía de

Aristóteles, describe la transformación, desde la antigua sabiduría, de los conceptos que irán vertebrando la filosofía griega: generación, naturaleza, principio, movimiento, orden, tiempo, forma, ente, lo divino.

Zubiri, Xavier: **Reflexiones filosóficas sobre algunos problemas de la teología**. Madrid: Alianza Editorial, 2019. «Reflexiones filosóficas sobre algunos problemas de teología» es el título del curso de diez lecciones que Xavier Zubiri impartió en Madrid entre noviembre y diciembre de 1967. El curso abarcaba cinco de los grandes temas de la teología clásica: la Trinidad, la creación, la encarnación, y la eucaristía.

A ello se añadía una reflexión sobre la evolución del dogma. Zubiri pudo revisar y corregir a mano la transcripción mecanografiada de las lecciones. Incluso pudo redactar a máquina algunas partes del curso, como la Introducción y casi toda la primera parte sobre el misterio trinitario, con el objetivo de publicar un libro.

En la Introducción, Zubiri señalaba que «no se trata de lecciones de teología... pero se puede partir de un sistema filosófico determinado para estudiar cómo se ve desde él el contenido del depósito revelado».

Esto es lo que Zubiri quiso hacer utilizando sus propios conceptos filosóficos, tales como realidad, respectividad, sustantividad, personidad, etc. De este modo trataba de conceptuar y esclarecer los cinco «misterios» teológicos ya mencionados. Zubiri hacía esto, como era habitual, mediante un diálogo crítico y creativo con la historia de la filosofía y de la teología.

El resultado es un libro que no solo muestra la profunda originalidad de Zubiri a la hora de abordar estos problemas, sino también la importancia que tiene la filosofía para el propio desarrollo de los problemas teológicos.

Zubiri, Xavier: **Ciencia y realidad (1945-1946)**. Madrid: Alianza Editorial, 2020. El curso de Xavier Zubiri sobre "Ciencia y realidad" (1945-1946) representa un importantísimo hito en el desarrollo intelectual del filósofo.

Es el primero de la larga serie de "cursos extrauniversitarios" en los cuales Zubiri fue exponiendo su pensamiento hasta el final de sus días. Además, este curso se sitúa justo en el inicio de lo que Zubiri consideraba la etapa definitiva de su evolución filosófica, la etapa "estrictamente metafísica", en la que sostendrá la prioridad de la realidad respecto al ser.

Para el filósofo vasco, la metafísica no es el estudio de lo que está "más allá" de la física, sino el estudio de la realidad misma, como objeto propio de la filosofía. De ahí la íntima vinculación entre la filosofía y las ciencias. Pocos filósofos contemporáneos han sido capaces de integrar como Zubiri las ciencias naturales en su propio proyecto intelectual.

Este curso es una buena muestra de esa integración. Los extraordinarios conocimientos de Zubiri en física, matemática, biología y ciencias humanas forman parte de un ejercicio original y apasionante de creación filosófica, que el lector puede disfrutar ahora por vez primera.

Zubiri, Xavier: **Filosofía primera. Volumen I (1952-1953)**. Madrid: Alianza Editorial, 2021. La "filosofía primera" es el gran proyecto de Zubiri, al que de alguna manera dedicó todos sus esfuerzos intelectuales, hasta la publicación de su última obra sobre la Inteligencia sentiente.

Sin embargo, los impulsos que conducen a esta obra, y también las claves para interpretarla adecuadamente, fueron configurándose con anterioridad, a lo largo de muchos años de estudios filosóficos y científicos.

Un hito particularmente importante es el curso sobre "Filosofía primera", que Zubiri impartió entre los años 1952 y 1953.

Estas lecciones, que hasta ahora permanecían inéditas, nos permiten comprender mejor la génesis de algunos de los conceptos centrales de su filosofía.

El volumen inicial, que ahora presentamos, contiene el primer análisis sistemático de la "inteligencia sentiente", que antecede en casi diez años a su libro Sobre la esencia.

Zubiri, Xavier: **Filosofía primera. Volumen II (1952-1953)**. Madrid: Alianza Editorial, 2022. Este volumen contiene la segunda parte, y última, del extenso curso de Xavier Zubiri sobre "Filosofía primera", impartido entre los años 1952 y 1953. A este volumen seguirá un tercero con los importantes apéndices del curso. Para Zubiri, la filosofía, en su radicalidad primera, no es una teoría del ser, ni una descripción de la subjetividad, sino un análisis de la congeneridad entre inteligencia y realidad.

Si el primer volumen del curso trató sobre la inteligencia sentiente, este segundo aborda principalmente la realidad en cuanto tal.

El lector podrá comprobar la génesis y el desarrollo, desde la perspectiva de Zubiri, de importantes conceptos metafísicos como esencia y existencia, sustancia y sustantividad, dar de sí y causalidad, los tipos de realidad, el espacio y el tiempo, la idea de filosofía, etc.

Son temas que Zubiri seguirá desarrollando ulteriormente, especialmente en Sobre la esencia (1962), y en los escritos y cursos posteriores.

Este segundo volumen de la "Filosofía primera" se vuelve así imprescindible para la comprensión de la marcha del pensamiento del filósofo español.

SISTEMA DE SIGLAS UTILIZADAS PARA LAS CITAS

- AM** Zubiri, Xavier: **Acerca del mundo**. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- CLF** Zubiri, Xavier: **Cinco lecciones de filosofía. Con un nuevo curso inédito**. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- CR** Zubiri, Xavier: **Ciencia y realidad (1945-1946)**. Madrid: Alianza Editorial, 2020.
- CU I** Zubiri, Xavier: **Cursos universitarios. Volumen I** (1931-1935). Madrid: Alianza Editorial, 2007.

- CU II** Zubiri, Xavier: *Cursos universitarios. Volumen II (1932-1933)*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- CU III** Zubiri, Xavier: *Cursos universitarios. Volumen III (1933-1934)*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.
- CU IV** Zubiri, Xavier: *Cursos universitarios. Volumen IV (1934-1935)*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- EDR** Zubiri, Xavier: *Estructura dinámica de la realidad*. Madrid: Alianza Editorial, 1989. Segunda edición 1995.
- EM** Zubiri, Xavier: *Escritos menores (1953-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- EMT** Zubiri, Xavier: *Estructura de la metafísica*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.
- ETM** Zubiri, Xavier: *Espacio. Tiempo. Materia*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- FP1** Zubiri, Xavier: *Filosofía primera. Volumen I (1952-1953)*. Madrid: Alianza Editorial, 2021.
- FP2** Zubiri, Xavier: *Filosofía primera. Volumen II (1952-1953)*. Madrid: Alianza Editorial, 2022.
- HD** Zubiri, Xavier: *El hombre y Dios. Nueva edición*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.
- HRI** Zubiri, Xavier: *El hombre: Lo real y lo irreal*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- IG** Zubiri, Xavier: *Introducción a la filosofía de los griegos*. Madrid: Alianza Editorial, 2018.
- IL** Zubiri, Xavier: *Inteligencia sentiente / Inteligencia y logos*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- IRA** Zubiri, Xavier: *Inteligencia sentiente / Inteligencia y razón*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- IRE** Zubiri, Xavier: *Inteligencia sentiente / Inteligencia y realidad*. Madrid: Alianza Editorial, 1980 / 1991.
- NHD** Zubiri, Xavier: *Naturaleza, Historia, Dios*. Madrid: Editora Nacional, 1944.
- PE** Zubiri, Xavier: *Primeros escritos (1921-1926)*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- PFHR** Zubiri, Xavier: *El problema filosófico de la historia de las religiones*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

- PFMO** Zubiri, Xavier: *Los problemas fundamentales de la metafísica occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- PTH** Zubiri, Xavier: *El problema teológico del hombre: Dios, religión, cristianismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.
- PTHC** Zubiri, Xavier: *El problema teológico del hombre: Cristianismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- SE** Zubiri, Xavier: *Sobre la esencia*. Madrid: Alianza Editorial, 1962.
- SH** Zubiri, Xavier: *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza Editorial. 1986.
- SPF** Zubiri, Xavier: *Sobre el problema de la filosofía y otros escritos (1932-1944)*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- SRE** Zubiri, Xavier: *Sobre la religión*. Madrid: Alianza Editorial, 2017. Recoge tres importantes cursos (1965-1968).
- SR** Zubiri, Xavier: *Sobre la realidad*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- SSV** Zubiri, Xavier: *Sobre el sentimiento y la volición*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- TDSH** Zubiri, Xavier: *Tres dimensiones del ser humano: individual, social, histórica*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

ARTÍCULOS DE XAVIER ZUBIRI

Compilados por Pedro Javier en: <http://www.zubiri.net/>

- Zubiri, X. "El proceso de la volición según la doctrina de Santo Tomás de Aquino". *La Aurora de la Vida* 25 (1914): 3-5.
- Zubiri, X. "Magia parda". *La Aurora de la Vida* 27 (1914): 14-15.
- Zubiri, X. "La crisis de la conciencia moderna". *La Ciudad de Dios* 141 (1925): 202-221.
- Zubiri, X. "Filosofía del ejemplo". *Revista de Pedagogía* 5/55 (1926): 289-295.
- Zubiri, X. "Goethe y la idea de Naturaleza". *Investigación y Progreso* 6/4 (1932): 57-59.
- Zubiri, X. "Sobre el problema de la filosofía". *Revista de Occidente* 115 (1933): 51-80; 118 (1933): 83-117.
- Zubiri, X. "Hegel y el problema metafísico". *Cruz y Raya* 1 (1933): 11-40.
- Zubiri, X. "Nota preliminar a un sermón del Maestro Eckehart 'El Retiro'". *Cruz y Raya* 4 (1933): 83-86.
- Zubiri, X. "La Nueva Física - (Un problema de filosofía)". *Cruz y Raya* 10 (1934): 8-94. Reimpresiones: Aparece bajo el título: "La idea de naturaleza: nueva física", en *Naturaleza, Historia, Dios*. Alianza Editorial-Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1987, (9.a ed.), pp. 291-353.

- Zubiri, X. "Filosofía y Metafísica". Cruz y Raya 10 (1935): 7-60.
 Reimpresiones: Con el título "¿Qué es saber?" y "La idea de Filosofía en Aristóteles", en *Naturaleza, Historia, Dios*. Alianza Editorial-Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1987, (9.a ed.), pp. 59-87 y 127-137.
- Zubiri, X. "En torno al problema de Dios". *Revista de Occidente* 149 (1935): 129-159. Reimpresiones: *Naturaleza, Historia, Dios*. Alianza Editorial-Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1987, (9.a ed.), pp. 417-454
- Zubiri, X. "Ortega, un maestro". *El Sol*, 8 de marzo de 1936, p. 6.
- Zubiri, X. "Cartas al doctor Lluís Carreras i Mas" (31-enero-1936; 22-febrero-1936; 10-marzo-1936), en MARGENAT, Josep María, "Unas Cartas inéditas de Zubiri en 1936: 'Dios nos tenga de su mano'". *El Ciervo* 40/479 (1991): 25-26.
- Zubiri, X. "Note sur la Philosophie de la Religion". *Bulletin de l'Institut Catholique de Paris*, 2.a serie, 28/10 (1937): 333-341.
- Zubiri, X. "A la mémoire du P. Lagrange, O.P., Docteur de la tradition biblique". *Chroniques du Foyer des Etudiants Catholiques* 9 (1938): 3-7.
- Zubiri, X. "Sócrates y la sabiduría griega". *Escorial* 2 (1940): 187-226; 3 (1941): 51-78.
 Reimpresión. *Naturaleza, Historia, Dios*. Alianza Editorial-Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1987, (9.a ed.), pp 185-265. [English translation: "Socrates and the Greek Idea of Wisdom" in *Nature, History, God*; see #43].
- Zubiri, X. "Ciencia y realidad". *Escorial* 10 (1941): 177-210. Reimpresión: *Naturaleza, Historia, Dios*. Alianza Editorial-Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1987, (9.a ed.), pp. 91-126.
- Zubiri, X. "El acontecer humano. Grecia y la pervivencia del pasado filosófico". *Escorial* 23 (1942): 401-432. Reimpresión: *Naturaleza, Historia, Dios*. Alianza Editorial-Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1987, (9.a ed.), PP. 355-391.
- Zubiri, X. "El problema del hombre". *Indice de Artes y Letras* 120 (1959): 3-4.
- Zubiri, X. "El hombre, realidad personal". *Revista de Occidente* 1 (1963): 5-29.
- Zubiri, X. "Introducción al problema de Dios", en *Naturaleza, Historia, Dios*. Editora Nacional. Madrid 1963, 5.a edición, pp. 341-360. En la edición novena, Madrid 1987, pp. 393-416.
- Zubiri, X. "El origen del hombre". *Revista de Occidente* 17 (1964): 146-173.
- Zubiri, X. "Notas sobre la Inteligencia humana". *Asclepio* 18-19 (1967-68): 341-353.
- Zubiri, X. "El hombre y su cuerpo". *Asclepio* 25 (1973): 9-19.

- Zubiri, X. "La dimensión histórica del ser humano", en *Realitas*. I. Trabajos, 1972-1973. Seminario Xavier Zubiri. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Ed. Moneda y Crédito. Madrid 1974, pp. 11-69.
- Zubiri, X. "El espacio", en *Realitas*. I. Trabajos, 1972-1973. Seminario Xavier Zubiri, Ed. Moneda y Crédito. Madrid 1974, pp. 479-5 14.
- Zubiri, X. "El problema teologal del hombre", en *Teología y mundo contemporáneo*. Homenaje a K. Rahner en su 70 cumpleaños. Ed. Cristiandad. Madrid 1975, pp. 55-64.
- Zubiri, X. "Antología de Xavier Zubiri". *La Estafeta Literaria* 569-570 (1975): 16-17.
- Zubiri, X. "El concepto descriptivo del tiempo", en *Realitas*. II, 1974-1975. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Ed. Labor. Madrid 1976, pp. 7-47.
- Zubiri, X. (Intervención aclaratoria de Zubiri), en BIANCHI, U., *Religione ed etica nel "Sacro" di R. Otto*, en *Etica e Filosofia*. Atti del III Convegno di Studi di Filosofia della Religione. Perugia 1978, pp. 299-354.
- Zubiri, X. "Respectividad de lo real", en *Realitas*. III-IV, 1976-1979. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Ed. Labor. Madrid 1979, pp. 13-43. Incluido en en *Escritos menores (1953-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2007, p. 173-215]
- Zubiri, X. "Reflexiones teológicas sobre la Eucaristía". *Estudios Eclesiásticos* 56 (1981): 41-59.
- Zubiri, X. (Palabras de agradecimiento con ocasión del primer Centenario de su fundación de la Universidad de Deusto): *Estudios Eclesiásticos* 56 (1981): 39-40.
- Zubiri, X. "Dos cartas inéditas". *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* 17 (1983): 107-108.
- Zubiri, X. "Manuscritos latinos de la Biblioteca Nacional de Paris relativos a la filosofía española". *Razón Española* 39 (1990): 19-40.
- Zubiri, X. "Las fuentes espirituales de la angustia y de la esperanza". *Revista Latinoamericana de Teología* 8/22 (1991): 91-97.



«En *Sobre la esencia* Zubiri parece tener por interlocutores principales a Aristóteles y a la Escolástica.

En *Inteligencia sentiente* tiene como autores de referencia a Kant, Husserl y la Fenomenología.

En *El hombre y Dios* sus interlocutores a San Agustín y la Teología.

En *Estructura dinámica de la realidad* rehace el camino de un Hegel y propone una alternativa en extremo convincente, tanto a la *Fenomenología del espíritu* de Hegel como a la *Dialéctica de la naturaleza* de Engels.» [Gracia, Diego: "Presentación" de Zubiri, Xavier: *Estructura dinámica de la realidad*. Madrid: Alianza Editorial, 1989, p. V]

EL AUTOR ZUBIRI Y SU ESTILO

«*Autor* viene de la misma raíz que augurio (*aug-*), pero con la connotación de fomentar el crecimiento. Crecimiento no es mera continuación.

La continuación puede ser simple *prolongación* (esto sería mera repetición), o bien *desarrollo* (esto sería explicación) o bien *maduración* (crecimiento). Por ello el *auctor*, el autor, tiene *auctoritas*, cualidad de garantizar el buen crecimiento.

En nuestro caso, autor es el garante de la verdad real. [...]

Ser raro es estar en el origen mismo del crecimiento. Porque la cultura no comienza en cero. Comenzar en cero es siempre la magna e infructuosa tentación del hombre inculto.

Crecimiento cultural es *vetera novis augere et perficere*. Hacer crecer a lo antiguo haciéndole dar sus frutos en lo nuevo. Envuelve semilla, proceso, fruto. Y como decía Hegel, *das Wahre ist das Ganze*, "lo verdadero es el todo". Para mí, el todo es la realidad, el mundo.» [Zubiri, Xavier: "En la inauguración del Nuevo Auditorium del Banco Urquijo" (15-03-1982), en *Escritos menores (1953-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2007, p. 329-330]

«Si tu intención es describir la verdad hazlo con sencillez, y la elegancia déjasela al sastre.» [Albert Einstein]

•

«Vale más saber alguna cosa de todo, que saberlo todo de una sola cosa.» [Blaise Pascal]

•

«Sin duda, no hay progreso.» [Charles Darwin]

•

Cuando se publicó *Sobre la esencia* en 1962, un destacada intelectual y político dijo de esta obra de Zubiri que era "un libro transcendental que no tiene ninguna importancia" [Zubiri desde el siglo XXI, p. 92]

•

«Si algo quiso Zubiri fue evitar el pensamiento especulativo en filosofía.» (Diego Gracia).

•

«Lejos quedan los tiempos en que los filósofos –Russell, Sartre– merecían el premio Nobel de Literatura.» [Javier Gomá Lanzón: "¿Dónde está la gran filosofía?", en *El País* – 14 de marzo de 1913]

•

«El purismo en filosofía suele ser estéril y genera epígonos, que terminan siempre fosilizando lo que en su momento estuvo dotado de vitalidad y no faltará quien creyese que una de las pruebas del valor interno de una filosofía es su capacidad para sobrevivir a los epígonos que engendra.» [Antonio Pintor-Ramos: *Nudos en la filosofía de Zubiri*. Salamanca, 2006, p. 99]



«Las "intenciones" explícitas de un autor son un criterio de interpretación muy débil frente a la fuerza interna con la que un problema arrastra al autor más allá de sus explícitas intenciones.» [Antonio Pintor-Ramos: *Nudos en la filosofía de Zubiri*. Salamanca, 2006, p. 97]



«Aristóteles ha creado de una manera imperecedera para el resto de la historia humana la idea de una filosofía como ciencia apodíctica.

Es magnífico discurrir a lo largo de los diálogos de Platón; pero junto a ellos, una de esas páginas de Aristóteles apretadas de episteme es menos brillante, y a veces, tal vez, menos rica en pensamientos, pero infinitamente superior en rigor de conocimiento.

Pero Aristóteles quiso además hacer de la filosofía una *sophía* y una actividad feliz, una *eudaimonía*.» [Zubiri, Xavier: *Cinco lecciones de filosofía: con un nuevo curso inédito (1898-1983)*. Madrid: Alianza Editorial, 2009, p. 54]



«La filosofía, evidentemente, no es un problema de volumen. No es mejor quien más escribe. Hay, de hecho, dos tipos muy distintos de filósofos. Están los que cabe llamar "narrativos".

Son aquellos filósofos que se consideran a sí mismos tanto o más escritores que filósofos. Hacen filosofía narrando. Ese es el caso de Platón, en la antigüedad, o de Unamuno y Ortega, en la filosofía española contemporánea. Zubiri no ha sido de estos.

Pertenece más bien al otro grupo, el de los que escriben por estricta necesidad, porque tienen que dejar constancia de lo que piensan. Lo suyo no es la literatura sino la filosofía.

Escriben filosofía no como quien narra una novela sino como quien da cuenta de un hallazgo importante. Por eso sus libros guardan una cierta semejanza con los tratados de matemáticas o de biología. Es la filosofía que cabe llamar "sistemática." A este grupo pertenecen Aristóteles, Tomás de Aquino, Kant, Hegel, Husserl, Heidegger, tantos más. Y de él forma parte también Zubiri.

En ellos la palabra se concentra hasta adquirir una intensidad que llega a hacerla, a veces, ininteligible. En los primeros predomina la "extensión", en tanto que en estos segundos cobra mayor fuerza la "intensión".

Son filósofos intensos, concentrados, escuetos, donde cada palabra puede convertirse en un muro, también en una revelación.

Estos filósofos es claro que priman la calidad sobre la cantidad. No buscan escribir mucho sino decir lo imprescindible. A pesar de lo cual, sus obras suelen ser muy voluminosas. Ninguno de los autores citados ha escrito menos que Zubiri. ¿Cómo se explica esto?

A mi modo de ver, porque se han propuesto una tarea imposible o, al menos, inconmensurable. Nos hablan del misterio de la vida y de la realidad. Y los misterios son insondables, no tienen fondo. Siempre se puede ir más allá, siempre quedan cosas por decir.

Estos filósofos recuerdan el mito de Atlas, el titán que llevaba el mundo entero sobre sus hombros. Quieren cargar con el todo de la realidad. Y esta, naturalmente, siempre les vence. A pesar de lo cual, consiguen robarla algunos de sus más preciados secretos. Ese es su mérito.

Aristóteles distingue en la *Ética a Nicómaco* el hombre magnánimo o de gran corazón del petulante. El magnánimo, dice, es aquel que se propone "cosas grandes y es digno de ellas." En esto último se diferencia del petulante, que es quien "se juzga a sí mismo digno de grandes cosas siendo indigno de ellas."

El filósofo se propone una meta que exige gran corazón y buena cabeza, pero huye de la petulancia. Su principal conquista, como ya dijera Sócrates, es que sabe que no sabe. Sabe, por tanto, que nunca llegará a agotar los misterios de la realidad.

Como dice Zubiri en las palabras finales del prólogo a *Inteligencia sentiente*, lo que el filósofo pretende es sumergirse "en lo real en que ya estamos, para arrancar con rigor a su realidad, aunque no sean sino algunas pobres esquirlas de su intrínseca inteligibilidad."

¿Podrá extrañar que quienes así viven, sienten y piensan no sólo no pierdan vigencia, sino que la ganen con el paso del tiempo?» [Diego Gracia: [Xavier Zubiri, veinte años después](#)]



«Ortega se da cuenta de las horas y horas de estudio que han dejado su huella en los libros de la biblioteca de Zubiri.

–¡Tengo una admiración que raya en el asombro! –exclama don José–. No me extraña que hayas consolidado ese lenguaje tan abstruso y difícil que utilizas y que parece sacado de esos libros de ciencias. Siempre te aconsejé que leyeras a los clásicos para conseguir un lenguaje filosófico más amable con tus oyentes y nunca me has hecho caso. Bueno, te entiendo, tú has ido siempre a lo tuyo...

La recomendación de Ortega, que Zubiri recordaba, se debió de producir más de una vez.» [Corominas, Jordi / Vicens, Joan Albert: *Xavier Zubiri. La soledad sonora*, Madrid: Taurus Ediciones, 2006, p. 587; 801 n. 62]



«El estilo de Zubiri se caracteriza por un léxico preciso y una inagotable erudición. Sus exposiciones son estimulantes, aunque de "dureza diamantina".

El catedrático Francesc Comá las recordará así: “Zubiri, en sus exposiciones, lograba invertir los planos de la claridad: lo primeramente oído se volvía problemático y en lo descubierto por la reflexión se desvelaban insospechadas claridades”.» [Corominas, Jordi / Vicens, Joan Albert: *Xavier Zubiri. La soledad sonora*, Madrid: Taurus Ediciones, 2006, p. 473]



«El hecho de que en los tres últimos siglo España haya estado alejada de lo que triunfó en Europa como filosofía moderna propició un gran vacío terminológico por falta de uso.

Lo que hace Zubiri en español es utilizar el mismo procedimiento de derivación lingüística que siguió la filosofía moderna respetando cuidadosamente las reglas propias de la lengua española; el que esto provoque cierta sensación de arcaísmo se debe al enorme vacío de siglos y al escaso soporte pragmático, pues los únicos recursos disponibles eran algunas “españolizaciones” de filosofías extrañas y lo que quiere Zubiri es hacer filosofía en español.

Como se puede comprender, no se puede reprochar al mismo tiempo a Zubiri excesivas novedades terminológicas y un excesivo apego a la terminología filosófica más tradicional”. [...]

No me consta que ningún filólogo o lexicógrafo se ha interesado por la contribución lingüística de Zubiri al idioma español al margen de sus objetivos filosóficos, aunque hoy una buena parte de sus neologismos y términos peculiares ya no son estridentes, sino que parecen naturalizado, de la misma manera que otros no han cuajado; sin instrumentos filológicos no parece posible una clasificación rigurosa y, por tanto, nos seguimos moviendo en la superficie de la anécdota.

Los germanistas, en cambio, sí se interesan por el alemán de la *Crítica de la razón pura* al margen de su valor filosófico y la terminología de Kant está más alejada del alemán ordinario y en su momento fue más estridente que la de Zubiri.

Decir que *Sobre la esencia* es una obra “difícil” no deja de ser una frivolidad, no solo porque “fácil” o “difícil” no son criterios de valor filosófico, sino porque se trata de una apreciación enteramente subjetiva para la que no existe medida común.» [Pintor-Ramos, Antonio: *Nudos de la filosofía de Zubiri*. Salamanca, 2006, p. 200-201]



«La filosofía de Zubiri es rigurosa en un doble sentido: en la conceptualización y en la expresión, en el lenguaje. Los filósofos pueden ser muy grandes, no siendo rigurosos en el lenguaje.

Platón es riguroso cuando tiene que serlo, pero si se considera un diálogo en su conjunto, ahí hay dos señores o varios señores que hablan y meten muchas cosas.

Aristóteles no es así: Aristóteles es riguroso. ¿Quién es más grande de los dos? Habrá opiniones para todos los gustos. Se puede ser genial con una expresión que no persigue de modo inmediato el rigor en el lenguaje. [...]

Ortega era también muy riguroso cuando quería. Pero Ortega, que expone su pensamiento de forma tan hermosa, literariamente tan bella, dice: "Algunos se pierden en mis metáforas y no saben llegar a mis pensamientos".

Xavier Zubiri no hizo concesiones, y esta era una de sus grandezas.» [Laín Entralgo, Pedro: "Mi Xavier Zubiri", en Nicolás, Juan Antonio / Barroso Fernández Óscar (eds.): *Balance y perspectivas de la filosofía de X. Zubiri*. Granada: Comares, 2004, p. 28-29]



«El lenguaje que utiliza Zubiri no es sólo representativo, no sólo pretende, por ejemplo, en *Inteligencia sentiente*, actualizar la estructura de la intelección, sino que tiene también un carácter direccional.

A través del forcejeo lingüístico marchamos hacia lo transcendental, y es justamente esta marcha la más propia de la filosofía (PFMO 21, 345). La prosa de Zubiri nos lleva hasta un lugar que permanecía inexplorado y allí nos despide para que continuemos por nuestra cuenta la marcha de la filosofía, asumiendo, perfeccionando o corrigiendo cuanto sea necesario la descripción zubiriana.

Dionisio Ridruejo veía en esta marcha el punto de contacto entre la prosa zubiriana y la poesía: "Es en aquel ir directamente a la médula de lo real, y el manifestarlo como una súbita iluminación expresiva donde veo yo el punto de contacto [entre filosofía y poesía].

Siempre, claro es, que tengamos por poesía a aquello que va adonde va lo que tenemos por filosofía: a la verdad de la realidad precisamente, aunque la una vaya sosegada y por el camino real y la otra loca y cantando por los montes" (D. Ridruejo, "Xavier Zubiri y el estilo", en *Homenaje a Xavier Zubiri*, p. 206).» [Corominas Escudé, Jordi / Vicens Folgueira, Joan Albert: "Xavier Zubiri, amigo de la luz, maestro en la penumbra", en Antonio Pintor Ramos (Coord.): *Zubiri desde el siglo XXI*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2009, p. 88]



«Se ha dicho que Zubiri impresionaba deliberadamente a sus alumnos y oyentes situándolos en los problemas de la filosofía presentados a bocajarro, sin rodeo alguno: tal y como suenan en el lenguaje duro de la filosofía. "Solía yo decirle a Zubiri –cuenta Marías– que profesaba la introducción a la filosofía mediante la técnica del baño de inmersión, ya entonces adivinaba que acaso no hubiese otra". Vivanco prefiere hablar de deslumbramiento: "La única manera antipedagógica, es decir, eficiente, de enseñar en lo posible Metafísica es producir deslumbramiento: aumentar las dificultades no por el gusto de aumentarlas sino por la aparición de la conciencia de la dificultad. Y esto lo hacía Zubiri a las mil maravillas –al agarrar el toro por los cuernos–, y no por virtuosismo, sino por necesidad interna de la lidia, es decir, de la exposición misma de los problemas".

Zubiri no obraba de tal modo por pedantería, sino por la convicción de que no es fácil enseñar lo que es difícil de ver. Si es cierto que el maestro debe allanar el camino del aprendizaje a sus discípulos, también lo es que no sería buen maestro aquel que redujera engañosamente la simplicidad de lo complejo y disimulara la dificultad de los temas abordados creando la falsa sensación de que se entiende lo que realmente no se está entendiendo. No puede darse por supuesto que el saber que persigue la filosofía sea de suyo cosa fácil y al buen maestro le corresponde que sus discípulos tomen conciencia de la magnitud de los problemas que hay que tratar.

Cuando Zubiri expone la filosofía de otro pensador –afirma Ridruejo– practica el “estilo de la podadera”: “tomando el árbol en toda su complejidad, él va cortando ramas insignificantes hasta llegar a aquella en la que la savia toda –la significación toda– está expresada [...]. La operación es idéntica cuando se trata de la expresión del pensamiento propio, aunque entonces ya no partimos de la previsión del árbol entero, sino que estamos viendo hacerse el árbol”.

D. Ridruejo también usa la metáfora del deslumbramiento, pero para referirse sobre todo al poder clarificador del filósofo: “A los pasajes relativamente grises pero formados por expresiones imprescindibles (golpes de hacha aquí y allá) sucede de pronto la expresión total y reveladora, la iluminación casi increíble, resumidora y definitiva.

Es como andar por la niebla y de pronto verlo todo a plena luz, pero una luz que ha estado, toda ella, tejida en la niebla”. F. Gomá subraya la capacidad de Zubiri de hacer emerger la luz a partir de la inicial oscuridad: “Zubiri en sus explicaciones lograba invertir los planos de la claridad: la primeramente oído se volvía problemático y, en lo descubierto por la reflexión, se desvelaban insospechadas claridades”.

El maestro de filosofía no se limita a trasladar conocimientos a sus alumnos y discípulos, sino que suscita en ellos la emoción filosófica, el esfuerzo del pensar y la singular experiencia de la soledad metafísica. Parece evidente que Zubiri consiguió, como maestro de filosofía, esos efectos sobre sus discípulos; como Ortega con los suyos, creó en ellos una sensibilidad filosófica especial.» [Corominas Escudé, Jordi / Vicens Folgueira, Joan Albert: “Xavier Zubiri, amigo de la luz, maestro en la penumbra”, en Antonio Pintor Ramos (Coord.): *Zubiri desde el siglo XXI*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2009, p. 57-58]



Según A. Pintor-Ramos (*La filosofía de Zubiri y su género literario*, Madrid, 1995), hay una diferencia entre el ensayo y el tratado filosófico como géneros literarios de la filosofía. El ensayo fue el usado magistralmente por Ortega y Gasset; el segundo, por Xavier Zubiri.

En el ensayo destaca la actualidad de los temas, la pretensión de conectar con los intereses del lector, su voluntad de estilo que hace su lectura muy gratificante.

Pero tiene algunas desventajas: esboza ideas, pero no despliega los conceptos con precisión, le gusta más sugerir que argumentar rigurosamente, su exposición es provisional y apunta a una filosofía más completa que la que es capaz de presentar.

Zubiri escribe al estilo clásico de los tratados de filosofía puros y duros, como los de Spinoza, Kant o Hegel. Apuesta por la precisión conceptual y el rigor formal antes que por seducir al lector culto y adaptarse a sus intereses y entendederas.

La predilección del lector español de filosofía por el ensayo brillante y sugestivo que no exige mucho esfuerzo mental de comprensión motivó el rechazo de las obras de Zubiri incluso en ambientes universitarios.

Descartes distingue dos formas de exposición de la filosofía: la vía de la síntesis y la vía del análisis. La síntesis proporciona conceptos precisos para fundamentar demostraciones rigurosas que buscan el asentimiento del lector inteligente, pero es de difícil lectura para quien no entienda bien los conceptos que articulan toda la demostración.

La vía del análisis consigue que sea el propio lector quien descubra paso a paso y a partir de los datos inmediatos los argumentos fundamentales del tema filosófico expuesto.

Zubiri se inclinó más bien por la vía de la síntesis. Su exposición no tiene nada de meditativa, despliega su sistema de conceptos sin ningún rodeo, prescinde de cualquier recurso retórico, reduce los ejemplos al mínimo, no revela directamente el proceso por el que los conceptos han sido asimilados.

Para Zubiri lo más importante en filosofía, allí donde se juega la partida, es en la justificación de su punto de arranque.



«El contenido de la filosofía zubiriana es una descripción forzada por las cosas mismas y no un argumento que justifique unas conclusiones. Zubiri “inventa” descriptivamente la estructura esencial de la intelección llevado de la mano por la cosa misma y quiere compartir con nosotros el proceso del descubrimiento filosófico intentando que el lector dé con las realidades descritas en el orden por ellas impuesto, se sumerja en ellas y descubra su verdad: es el aspecto analítico de sus exposiciones. Él nos invita a seguir el proceso de esa invención y esa liberación en un sentido análogo, aunque también muy distinto, al que da Descartes en sus *Meditaciones* como reproducción del camino, que maestro y discípulo pueden compartir, hacia las verdades fundamentales de la filosofía.

Pintor-Ramos ha advertido muy acertadamente que los conceptos zubirianos, pese a su voluntad representativa, no tienen una significación recta que nos permita relacionarlos unívocamente con objeto ante nuestros ojos; el objeto primario de la filosofía debe ser conquistado mediante una mirada oblicua que haga patente lo que es “tan otra cosa que no es cosa (SPF 311).» [Corominas / Vicens, 2009: 86-87]



Estos filósofos recibieron el premio Nobel de Literatura:

1908 Rudolf Christoph Eucken (Alemania): «en reconocimiento a su búsqueda fervorosa de la verdad, su poder penetrante de pensamiento, su amplio rango de visión y la calidez y la fuerza en la presentación con la cual, en sus numerosos trabajos, ha reivindicado y desarrollado una filosofía idealista de la vida».

1927 Henri Bergson (Francia): «en reconocimiento a sus ideas ricas y vitalizantes y la habilidad brillante con la que se han presentado». Recibió el premio Nobel también por su buen estilo literario.

1950 Bertrand Russell (Reino Unido): «en reconocimiento de sus escritos variados y significativos en los que defiende los ideales humanitarios y la libertad de pensamiento».

Este filósofo recibió el premio Nobel en la categoría de Literatura por sus escritos.

1964 Jean-Paul Sartre (Francia): «por su obra que, rica en ideas y llena del espíritu de libertad y la búsqueda de la verdad, ha ejercido una influencia de gran alcance en nuestra época».

Sartre rechazó recibir el premio Nobel, alegando que su aceptación implicaría perder su identidad de filósofo.

ADJETIVOS USADOS POR ZUBIRI PARA RECHAZAR ALGO

Esto es quimérico.

Esto es completamente quimérico.

Pero esto es quimérico.

Esto sería quimérico.

Esto me parece absolutamente quimérico.

Esto es falso.

Y esto es sencillamente absurdo.

Ahora bien, esto es física y además metafísicamente falso.

Afirmar lo contrario sería sencillamente absurdo.

Pero esto es imposible.

Pero también relativiza muchas afirmaciones con la expresión:

–a mi modo de ver–.

..., ni que decir tiene

¿Dónde está escrito que eso tenga que ser así?

Pero esto no es suficiente, ...

ZUBIRI Y LA TERMINOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

«Es interesante advertir que muchos de los términos que Zubiri cree necesario introducir en su descripción de la realidad son de progenie científica. Muchos proceden de la biología. Así, el de "constitución" y "suficiencia constitucional" (SE 137).

El término constitución es típicamente biológico, y más cuando se añade al sustantivo suficiencia.

Y para Zubiri es nada menos que la definición de sustantividad, el concepto quizá básico de su descripción de lo aprehendido en tanto que aprehendido. Pero lo mismo sucede con otros muchos conceptos, como "formalidad", "formalización", "hiperformalización", "independencia del medio y control específico sobre él", "estímulo", etc.

Otros proceden de la química, como los de "nota", "estructura", "mezcla", "combinación". La distinción entre "elementos" o "notas elementales" y "notas sistemáticas" tiene ese mismo origen.

No es que estos conceptos estén en esas ciencias del modo y en la forma en que Zubiri los utiliza.

Pero es claro que en su descripción Zubiri se ha valido de los datos aportados por esos distintos saberes, por más que el alcance que en él adquieren esos términos sea nuevo y vasa más allá del significado que tienen en sus respectivas ciencias. Es interesante, por ejemplo, que cuando Zubiri habla de "sustancia", la entienda en sentido físico, como cuando en español hablamos de las sustancias de un caldo, etc. (SE 179).

La sustancia es un concepto físico-químico, y Zubiri parte de ahí para llevar a cabo sus descripciones.» [Gracia, Diego: "Zubiri en los retos actuales de la antropología", en Pintor-Ramos, Antonio (Coord.): *Zubiri desde el siglo XXI*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2009, p. 121]

Neologismos de Zubiri

«Si de lo que hablamos es de neologismos léxicos, éstos son más bien escasos y quizá el más duro de todos ellos sea la utilización en forma verbal de "verdadear" [SE 112]; otros casos como "filetización" [SE 318], "quiddificable" [SE 348.351], "reificar" [SE 480-481] son derivaciones fáciles de entender y que, acertados o no, respetan las habituales reglas de formación de términos propia de nuestra lengua.

No merece este asunto más tiempo; los neologismos léxicos en *Sobre la esencia* son proporcionalmente escasos, Zubiri los explica en todos los casos o resultan claros en el contexto. [...] Algo distinto es el caso de los neologismos semánticos: término de uso común, cuyo significado es alterado en función de las exigencias propias del pensamiento de Zubiri.» [Pintor-Ramos, Antonio: *Nudos en la filosofía de Zubiri*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2006, p. 195-196]

HEIDEGGER SOBRE EL PRIVILEGIO CONJUNTO DEL GRIEGO Y EL ALEMÁN PARA LA FILOSOFÍA

El filósofo chileno, discípulo de Heidegger, Víctor Farías habría recibido, en 1967 y por parte del mismo Heidegger en persona, el encargo de realizar una nueva versión castellana de *Sein und Zeit* (*Ser y tiempo*). Abrumado por la dimensión del encargo, Farías busca una excusa y lo rechaza con humildad: «Profesor, si yo leo a Platón aprendo griego, si leo a Heidegger aprendo alemán», a lo que Heidegger contesta de una manera que aclara en los hechos su opinión respecto del castellano: «Doctor Farías, espero que perciba la profundidad de la respuesta que me ha dado. Estoy persuadido de que las lenguas latinas carecen de la fuerza suficiente para entrar en la esencia de las cosas».

«Heidegger en su *Discurso de Rectorado* (1933): ¿Cómo despertar al espíritu? ¿Cómo conducirlo desde la *demisión* a la responsabilidad? Llamándolo a la preocupación por la cuestión del ser, y, al mismo tiempo, a asumir el envío (*Sendung*) de una *misión*, misión histórica de *nuestro pueblo*, en tanto centro de Occidente.

El despertar del espíritu, la reapropiación de su poder, suponen entonces, una vez más, la responsabilidad del preguntar, tal como éste ha sido confiado, asignado, a “nuestro pueblo”. El mismo capítulo se abre, al concluir, sobre el destino de la lengua (*Schicksal der Sprache*), en el que se funda la relación (*Bezug*) de un pueblo al ser, y esto muestra claramente que todas esas responsabilidades están entrelazadas; aquella de nuestro pueblo, aquella de la cuestión del ser, la de la cuestión del ser y aquella de nuestra lengua.

Ahora bien, al comienzo del capítulo sobre la gramática de la palabra “ser”, una vez más, es su calidad espiritual lo que define el privilegio absoluto de la lengua alemana.

¿Por qué ese inconmensurable privilegio de una lengua? Y ¿por qué ese privilegio se determina en función del espíritu? ¿Cuál sería la “lógica”, si puede todavía hablar de lógica en esa región en que se decide la originalidad del lenguaje y de la lengua?

La “lógica” que justifica este privilegio es insólita, naturalmente única, pero también irrefutable y confiada a una suerte de paradoja cuya formalidad merecería un largo desarrollo. Se invoca en ella, según el humor, desde las consideraciones más serias a las más divertidas. (Es lo que prefiero de Heidegger. Cuando pienso en él, cuando lo leo, me siento afectado por esas dos vibraciones al mismo tiempo. Siempre es terriblemente peligroso y locamente divertido, siempre grave y un poco cómico).

En el conocido pasaje que voy a citar, yo subrayaría dos trazos a los que quizá no se ha prestado toda la atención necesaria:

“El que la formación (*Ausbildung*) de la gramática occidental la debamos a la reflexión (*Besinnung*) griega sobre la lengua griega confiere a ese proceso toda su significación. Porque esa lengua es, junto a la alemana, (*neben der deutschen*) (desde el punto de vista de las posibilidades del pensar), al mismo

tiempo la más poderosa de todas (*die mächtigste*) y la más espiritual (*geistigste*)."

Que el privilegio conjunto del griego y el alemán sea absoluto respecto del pensar, de la cuestión del ser, y en consecuencia del espíritu, es algo que Heidegger sostiene en todos lados. Sin embargo, en la entrevista al *Spiegel* lo dice de manera tranquilamente arrogante, quizás un poco ingenua, al mismo tiempo armada y desarmada y, yo agregaría en "nuestra" lengua, sin mucho espíritu. Ante tales sentencias, dan ganas de poner un signo de exclamación bien latino a nuestro título: *ide l'esprit, que diable!* (Retorno del diablo en unos momentos, como del doble en el corazón del Geist). [*"De l'esprit, que diable!"* alude a ese otro sentido de la palabra espíritu en francés, en tanto genio o ingenio, pero también en tanto sentido del humor.]

Escuchemos, entonces, a un cierto Heidegger en el momento de coger el micrófono del *Spiegel*: "Pienso en el particular parentesco que se establece, al interior de la lengua alemana, con la lengua de los griegos y su pensamiento. Es algo que hoy los franceses me confirman constantemente. Cuando comienzan a pensar, hablan alemán: aseguran que no lograrían hacerlo en su lengua."

Fichte había dicho cosas análogas, en nombre de esta misma "lógica", en su *Discurso a la nación alemana*: aquel que piensa y quiere la "espiritualidad" en su "libertad" y en su "progreso eterno" es alemán, es uno de los nuestros [*ist unsers Geschlechts*], sea cual sea su lugar de nacimiento y la lengua que hable. Por el contrario, aquel que ni piensa ni quiere esa espiritualidad, incluso si es alemán de nacimiento y parece hablar alemán, incluso si posee lo que llamamos competencia lingüística del alemán, es "no alemán y extranjero para nosotros" [*undeutsch und fremd für uns*], y deseáramos que se separe de nosotros completamente.

Veinte años más tarde, Heidegger deberá sugerir, en suma, que la lengua griega no posee una palabra para decir, esto es, para traducir *Geist*. Se trata de la lengua griega, es decir tanto la lengua de la filosofía como la de los Evangelios.

Pues si bien en una lectura de Schelling, y desde el punto de vista de Schelling, Heidegger parece aceptar que el *Geist* –que de todas maneras nunca fue el *spiritus*– nombra por lo menos la misma cosa que *pneuma*, en su *Gespräch* con Trakl afirmara que *Geist* y *geistlich* designan, para Trakl, *antes que nada*, la llama, y no el soplo o la inspiración pneumática. El adjetivo *geistlich* perdería así incluso su connotación de espiritualidad cristiana, que habitualmente lo oponía a lo secular o a la *Gestigkeit* metafísica. El *Geist* de esta *Gestlichkeit* sólo sería pensable en *nuestra lengua*.

Así, entre estas dos lenguas asociadas, griego y alemán, que comparten la más grandiosa riqueza espiritual, solamente una de ellas es capaz de nombrar aquello que les es común por excelencia, el espíritu. Y nombrar es dar que pensar. El alemán es, así, la única lengua –a fin de cuentas, y en esta carrera– que puede nombrar esa excelencia máxima o superlativa (*geistigste*), que no comparte sino hasta cierto punto con el griego. En última instancia, es la única lengua en la que el espíritu llega a nombrarse a sí mismo. En última instancia, en último lugar, ya que esta distancia entre *Geist* y *pneuma* es establecida solamente en

1953, en la misma época en que se marca la diferencia entre *geistig* y *geistlich*; y después, al interior de *geistlich*, la diferencia entre el sentido tradicionalmente cristiano y un sentido más originario.

Sin embargo, en 1935, para la *Introducción a la metafísica*, lo que el griego y el alemán tienen en común es todavía la más grande *Geistigkeit*, que será definida –en realidad, denunciada, en 1953, como una herencia platónica. También allí, la violencia de la disimetría no debe sorprendernos. Raya en la tautología o el truismo [verdad obvia y trivial, perogrullada]. Decir, como aún lo hace Heidegger en la *Introducción...*, que el privilegio compartido por el griego y el alemán es el del *Geist*, era desde ya interrumpir ese compartir y acentuar por segunda vez la disimetría. Es imposible solicitar su aprobación al griego. Si éste la hubiese otorgado, lo habría hecho por lo menos en su lengua. Habría dicho: sí, *pneuma*, en efecto; nuestras dos lenguas son, en lo que concierne la posibilidad de pensar (*¿noein?*), las más pneumáticas o pneumatológicas.

Posiblemente habría usado además otras palabras, pero no habría dejado de reivindicar la prerrogativa del griego, el único capaz de decir y pensar al respecto. Más probable aún, según la lógica de este truismo fabuloso [verdad obvia y trivial, perogrullada], es que uno podría apostar que un griego no habría soñado ni por un instante, y en conocimiento de causa, en asociar el alemán a esta reivindicación. Ni siquiera un instante, ni siquiera de modo provisorio, como lo hace Heidegger en 1935.» [Jacques Derrida: *Del Espíritu. Heidegger y la Cuestión*, cap. VII]



Heidegger reivindica la ventaja del idioma alemán frente a los idiomas románicos para expresar las ideas metafísicas: “Estoy persuadido de que las lenguas latinas carecen de la fuerza suficiente para entrar en la esencia de las cosas”. Para Heidegger sólo el griego y el alemán tendrían esta “fuerza” para expresar ideas metafísicas. Las lenguas modulan el pensamiento, de forma que el modo como pensamos depende de la lengua que tenemos, algo que ya fue apuntado por Humboldt y que ha constituido uno de los rasgos definitorios de la lingüística moderna. Pero Heidegger, con su jerga alemana, practica una “alquimia del lenguaje” que distorsiona el significado “habitual” de la palabra en el habla. Como dice el segundo Wittgenstein: “el significado de una palabra es su uso en el lenguaje. Y el significado de un nombre se explica a veces señalando a su portador” (PU § 43).

Heidegger se saca etimologías de la manga, abusa de la capacidad del idioma alemán para la composición de palabras mediante afijos. Por ejemplo, la abstrusa definición de la estructura de la *Sorge*, como el cuidado del ser:

sich-vorweg-schon-sein-in als Sein-bei (SZ, 192)

Siguiendo la tendencia a la eliminación del sujeto del siglo XX, Heidegger dice que “el lenguaje habla” (*die Sprache spricht*), no sus hablantes. Pero el lenguaje más bien dice lo que Heidegger le hace decir con sus construcciones y su alquimia lingüística.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE ZUBIRI

- Antúnez Cid, José: *La intersubjetividad en Xavier Zubiri*. Roma: Editrice Pontificia Università Gregoriana. 2006. [Ver: Internet].
- Artamendi Mugerza, José Antonio: *Hablando con Xavier Zubiri III: Sociedad - Historia - Ciencia*. Lasarte-Oria: Editorial Etor-Ostoa, 2009.
- Bañón Pinar, Juan: "La estructura sentiente de la trilogía de Zubiri", *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, N° XVIII, 1991, pp. 65-80.
- Bañón Pinar, Juan: "Zubiri hoy: tesis básicas sobre la realidad", en A.A.V.V., *Del sentido a la realidad. Estudios sobre la filosofía de Zubiri*. Madrid: Editorial Trotta / Fundación Xavier Zubiri, 1995, pp. 73-105.
- Bañón Pinar, Juan: *Metafísica y noología en Zubiri*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1999.
- Barroso, O.: *Verdad y acción. Para entender la praxis desde la inteligencia sentiente zubiriana*. Granada: Comares, 2002.
- Blumenberg, Hans: *El mito y el concepto de realidad*. Barcelona: Herder, 2004. [Traducción de „Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotential des Mythos“. In: *Poetik und Hermeneutik*. Bd. 4: "Terror und Spiel". Hrsg. v. Manfred Fuhrmann] La «muerte del mito» no es más que una máscara, un mito al que Blumenberg, en la presente obra, intenta acercarse, para mostrarlo en su impostura. El Cristianismo, con sus sistematizaciones teológicas, favoreció el afianzamiento de una ortodoxia bajo el dominio de un monoteísmo absoluto, opuesto a la libertad originaria que caracteriza al mito en el mundo politeísta antiguo. El mito, sin embargo, ha sobrevivido al proceso de racionalización preconizado por la escolástica medieval y aparentemente consolidado en la Modernidad. Los estudios interdisciplinarios que abordan el mundo de las mitologías y del mito han puesto de manifiesto, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, que la «desmitologización» de las sociedades modernas es sólo aparente. El mito, con su carácter poético y libre, basado en la variación y la repetición constantes como mecanismo para liberar a la conciencia de aquellos poderes originarios que la aterrorizaban, sigue siendo hoy más vigente que nunca. Desde los neoplatónicos y los gnósticos, pasando por la Patrística, hasta llegar al mundo moderno, Blumenberg nos muestra, con mano firme, de qué modo los diferentes conceptos de «realidad», elaborados en el curso de la historia, son parejos a una determinada configuración de la mitología y a una recepción concreta del mito. Nos encontramos, sin duda, ante una verdadera «mitología de la historia».
- Cabria Ortega, José Luis: *Relación Filosofía-Teología en el pensamiento de Xavier Zubiri*. Roma: Editrice Pontificia Università Gregoriana, 1997. [Ver en Internet].
- Calpe Melendres, Xavier: *Sobre La presencia de Juan Duns Escorto en la obra de Xavier Zubiri*. Roma: Universidad Antonianum, 2012.

- Cantos Aparicio, Marcos: *El problema de la revelación de Dios desde una filosofía primera en Xavier Zubiri. Fundamentación, índole y maximidad*. Madrid, 2014.
- Carmona Camargo, Alberto: *Yo creo en Dios providente. Lectura desde el corpus theologicum de Xavier Zubiri*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2014.
- Castilla y Cortázar, Blanca: *Noción de persona en Xavier Zubiri. Una aproximación al género*. Madrid: Rialp, 1996.
- Castro de Zubiri, Carmen: *Biografía de Xavier Zubiri*. Málaga: Ediciones Edinford, 1992.
- Conill, Jesús: *El crepúsculo de la metafísica*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- Conill, Jesús: *El enigma del animal fantástico*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Conill, Jesús: *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*. Madrid: Tecnos, 1997.
- Conill, Jesús: "Facticidad, intelección, noergia", en Antonio Pintor Ramos (Coord.): *Zubiri desde el siglo XXI*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2009.
- Corominas Escudé, Jordi: *Ética primera. Aportación de Xavier Zubiri al debate ético contemporáneo*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2000.
- Corominas, Jordi / Vicens, Joan Albert: *Xavier Zubiri. La soledad sonora*, Madrid: Taurus Ediciones, 2006. Xavier Zubiri, destinado a convertirse en un clásico de la filosofía, ha sido uno de los pensadores más vigorosos e importantes del siglo XX. Su vida recorre todos los sueños y las catástrofes del siglo, y su filosofía trasciende cualquier frontera, pero ni su vida ni su obra pueden separarse del drama, el carácter y los sueños de España. La filosofía de Zubiri está inevitablemente anclada en su época y en aquello que también constituye la compleja trama de la condición humana: los sentimientos, las pasiones y los deseos. No se puede entender al margen de su trayectoria vital. Por eso, los autores de esta biografía no se han limitado a un itinerario crítico de su pensamiento, sino que se han centrado en la vida del filósofo y su entorno, de tal forma que esta obra es más que la primera biografía del gran pensador, es también un repaso magistral de la historia cultural europea del siglo XX. A partir de correspondencia, documentos personales, testimonios, memorias, estudios y entrevistas, esta biografía de Zubiri esboza lo que la vida de Zubiri fue en el fondo: una búsqueda incesante de su propio camino filosófico en una época en la que el hombre, falto de antiguos asideros (la naturaleza, Dios, la razón...), caminaba más solo y con más miedo que nunca de su propia soledad.
- Corominas Escudé, Jordi / Vicens, Joan Albert: *Conversaciones sobre Xavier Zubiri*. PPC, Madrid, 2008.
- Corominas, Jordi: *Zubiri y la religión*. Puebla: Universidad Iberoamericana de Puebla, 2008). [En este escrito, Jordi Corominas intenta seguir la investigación desarrollada en *Xavier Zubiri. La soledad sonora* (en coautoría

con J. Albert Vicens, 2006), con la pretensión, arriesgada y difícil, de esquematizar los grandes rasgos de la experiencia religiosa de Zubiri, que permitan comprender mejor algunas de las interrogantes que plantea su obra; busca resolver, además, una cuestión fundamental: ¿Cuáles son las aportaciones más interesantes de Zubiri a la filosofía de la religión y a la teología cristiana?]

Díaz Muñoz, Guillerma: *Zubiri y la matemática: un nuevo constructivismo*. Tesis Doctoral – Universidad Autónoma de Madrid, 1995. [Ver: <http://www.zubiri.org/works/spanishworksabout/munoz/nuevocons.htm>]

La Matemática juega un papel crucial en el pensamiento de Zubiri y, sin embargo, esta cuestión constituye un "vacío" en la bibliografía y el estado actual de la investigación. Por una parte, la matemática determina la génesis y evolución de la Filosofía de Zubiri, y, por otra, ésta contiene una filosofía de la matemática: un nuevo constructivismo. La *ventaja de la filosofía de la matemática* de Zubiri, que parte de la inteligencia sentiente o la formalidad de realidad, frente al resto de las filosofías de la matemática, que parten de la inteligencia concipiente o del contenido, es unir los términos que en ésta se muestran irreconciliables. Así la construcción matemática es "a una", *pro indiviso: construcción en impresión, libertad en imposición, construcción en realidad, construcción en verdad, cumplimiento encontrando, creación descubriendo, lógica históricamente* (y lo mismo en reciprocidad). Esta nueva conexión, no sintética sino intrínseca, marca un hito en la historia de la filosofía matemática.

Díaz Muñoz, Guillerma: "Esbozo de una filosofía zubiriana de la matemática", *Actas del II Congreso de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España*, ed. por Daniel Quesada y Anna Estany, (Bellaterra, 6-8 de febrero de 1997), p. 141-145. El joven Zubiri afirma "Así como la Filosofía moderna nació de la interpretación subjetivista y cosmológica de la Matemática, así la Filosofía contemporánea nace de una interpretación objetivista ideal de la Matemática. El Teorema de Kurt Gödel (1931), al probar que hay verdades matemáticas que se imponen, no obstante la imposibilidad de su demostración o refutación dentro de un sistema formal que incluya la aritmética, provoca, al menos en gran parte, el giro zubiriano del objetivismo al realismo. Su interpretación exige, en efecto, una filosofía realista de la matemática y una nueva noción de intelección, realidad y verdad que concilie construcción e imposición. De ahí que la Trilogía sobre la intelección (*Inteligencia sentiente, Inteligencia y Logos e Inteligencia y Razón*) sea, además de una "noología", una filosofía de la matemática; y el Teorema de Gödel es su piedra angular.

Puede hablarse de una filosofía zubiriana pregödeliana y otra post-gödeliana de la matemática y en general. La originalidad de la filosofía de la matemática zubiriana radica en su elaboración desde la perspectiva de la inteligencia sentiente o de la impresión de la formalidad de realidad. Zubiri, frente a la tradición filosófica europea, afirma que la inteligencia no es concipiente sino sentiente. Su función primaria no es concebir y juzgar lo dado por los sentidos, sino impresión de realidad. La inteligencia siente "a una" el

contenido sensible y su realidad. Ahora bien, ésta, desde la inteligencia sentiente, no es zona de cosas "allende" la impresión, sino Formalidad del "de suyo" o modo de quedar independientemente el contenido en la impresión. La existencia y las notas pertenecen al contenido, no a la formalidad de realidad, que es primera en el orden de la fundamentación. Y, por último, la verdad no es primariamente cualidad de la afirmación, sino la realidad presente en intelección.

Díaz Muñoz, Guillerma: "Zubiri, Lakatos y la crisis gödeliana del fundamento matemático", en *Xavier Zubiri Review*, Volume 2, 1999, pp. 5-26. El Teorema de Incompletitud (1931) ha proporcionado a Kurt Gödel una fama legendaria: es considerado "el descubridor de la verdad matemática más significativa de este siglo". Marca un hito en la historia de la lógica matemática. El alcance filosófico del Teorema de Gödel supone la conmovición de las distintas filosofías de la matemática de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: el logicismo de Russell, el formalismo de Hilbert y el intuicionismo de Brouwer. Como dicen Nagel y Newman, "provocó una nueva valoración, todavía en trance de desarrollo, de una extendida filosofía de la matemática y de la filosofía del conocimiento en general".

Creemos que la exigencia, planteada por los resultados de Gödel, de una nueva filosofía no-dogmática de la matemática (y del conocimiento, en general) tiene su máximo cumplimiento en dos autores: Lakatos y Zubiri. Sus interpretaciones del Teorema de Gödel –el principio de conservación de la falibilidad o de la sofisticación y la anterioridad de la realidad sobre la verdad, respectivamente– son ejes de sus filosofías de la matemática y del conocimiento. Sus posturas son dos alternativas a la crisis gödeliana del fundamento matemático. Nuestra aportación será la lectura del falibilismo lakatosiano desde la perspectiva zubiriana de inteligencia sentiente, que permite presentarlo como un falibilismo concipiente frente al falibilismo sentiente de Zubiri. Argumentaremos que el lakatosiano desemboca en el escepticismo (a pesar de su empeño por evitarlo) mientras que el zubiriano posibilita el conocimiento matemático y su progreso. Este resultado lo arrojará la fundamentación del regreso al infinito -piedra de toque del escepticismo- en la respectividad de lo real.

Díaz Muñoz, Guillerma: *Teología del misterio en Zubiri*. Barcelona: Herder, 2008. La autora muestra, a partir de fuentes inéditas y de primera mano, la relación entre Xavier Zubiri, uno de los pensadores cristianos más importantes del siglo XX, y la *Mysterientheologie* de Odo Casel y Viktor Warnach, una de las teologías más influyentes de la primera mitad del mismo siglo. Prolongando el espíritu, expresiones y conceptos de San Pablo y de los Padres griegos, Zubiri, como Casel y Warnach, ahonda en la comprensión de la obra redentora de Cristo y su permanente actualidad en el misterio. Su percepción del cristianismo mueve a la vivencia del misterio de Cristo expresado en los sacramentos y a la unidad de la fe. Este libro incluye además el texto original de Xavier Zubiri, "El ser sobrenatural: Dios y la deificación en la teología paulina", que Guillerma Díaz analiza en profundidad para poner de relieve su

riqueza teológica y su carácter primordial en el contexto del pensamiento zubiriano.

Ellacuría, Ignacio: *Filosofía de la Realidad Histórica*, San Salvador: UCA Editores, 1990.

Ellacuría, Ignacio: "Zubiri sigue vivo". En: *Vida nueva*, 1396 (21-IX-1983).

Espinoza Lolas, Ricardo A.: *Realidad y tiempo en Zubiri*. Granada: Comares, 2006.

Fernández Zamora, Jesús Antonio: *Fundamentación biológica de la moralidad. La conexión entre lo biológico y lo moral desde la filosofía de Xavier Zubiri*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia, Facultad de Filosofía i Ciències de l'Educació, 2010.

Ferraz Fayós, Antonio: *Zubiri: el realismo radical*. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1995.

Ferrer, Desiderio: *Razón y religación. Una aproximación radical a la filosofía de Zubiri*. Madrid: Editorial Manuscritos, 2008.

Fornet-Ponse, Thomas: *Xavier Zubiri interkulturell gelesen*. Nordhausen: Verlag Traugott Vatus, 2010. [El autor, nacido en el año 1979, es profesor de la Universidad de Bonn y realiza una presentación de la obra de Zubiri que refleja en buena medida la interpretación de Ignacio Ellacuría, así como también la propuesta de Raúl Fornet-Betancourt de una "filosofía intercultural".]

Garagorri, Paulino: *La filosofía española en el siglo XX. Unamuno, Ortega, Zubiri (Dos precursores, Clarín y Ganivet, y cuatro continuadores)*. Madrid: Alianza, 1985.

Gómez Cambres, G.: *La realidad personal. Introducción a Zubiri*. Málaga, 1983.

Gómez Cambres, G.: *La inteligencia humana. Introducción a Zubiri II*. Málaga, 1986.

Gómez Cambres, G.: *Presencia de Ortega*. Málaga 1990.

Gómez Cambres, G.: *Zubiri: el realismo transcendental*. Málaga, 1991.

Gómez Cambres, G.: *Zubiri y Dios*. Málaga, 1993.

González, Antonio: *Un solo mundo, relevancia de Zubiri para la teoría social*. Tesis doctoral, Madrid, 1994.

González, Antonio: *Estructuras de la praxis. Ensayo de una filosofía primera*. Madrid: Trotta, 1997.

González, Antonio: "Ereignis y actualidad", en Diego Gracia (ed.) *Desde Zubiri*. Granada: Comares, 2004, pp. 103-192.

Gracia, Diego (ed.): *Del sentido a la realidad. Estudios sobre la filosofía de Zubiri*. (Prólogo de Diego Gracia). Madrid: Editorial Trotta, 1995.

Gracia, Diego (ed.) *Desde Zubiri*. Granada: Comares, 2004.

Gracia, Diego: *Voluntad de verdad. Para leer a Zubiri*. Madrid: Triacastela, 2007.

- Gracia, Diego: "Zubiri en los retos actuales de la antropología", en Pintor-Ramos, A.: *Zubiri desde el siglo XXI*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2009.
- Gracia, Diego: *El poder de lo real. Leyendo a Zubiri*. Madrid: Triacastela, 2017.
- Grunenberg, Antonia: *Hannah Arendt und Martin Heidegger. Geschichte einer Liebe*. München: Piper Verlag, 2008.
- Guy, A.: *Los filósofos españoles de ayer y hoy*. Buenos Aires: Losada, 1966.
- Heidegger, Martin: *Beiträge zur Philosophie. (Vom Ereignis)*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1989. Gesamtausgabe. III. Abteilung: Unveröffentlichte Abhandlungen – Vorträge – Gedachtes. Band 65.
- Jiménez Ríos, Francisco Javier: *Dios, el tiempo y la historia: Stephen Hawking, Tomás de Aquino y Xavier Zubiri*. Málaga: Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1995.
- Laín Entralgo, Pedro: *Cuerpo, alma, persona*. Barcelona: Círculo de lectores, 1995.
- Laín Entralgo, Pedro: *Cuerpo y alma*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- Luengo Rubalcaba, Jorge: *Zubiri y Kant*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1998.
- Marina, José Antonio: *El misterio de la voluntad perdida*. Barcelona: Anagrama, 1997.
- Marina, José Antonio: "¿Tiene continuidad la obra de Zubiri?". En: Gracia, Diego (editor): *Desde Zubiri*. Granada: Comares, 2004.
- Marina, José Antonio: *El vuelo de la inteligencia*. Barcelona: Nuevas ediciones de bolsillo. 2005.
- Marina, José Antonio: *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Marquínez Argote, Germán: "Realidad, Historia de una palabra desde sus orígenes latinos hasta Zubiri". En Cuadernos salmantinos de filosofía, Nº 33, 2006, pags. 145-180. Este ensayo reconstruye la historia de la palabra realidad, desde sus orígenes hasta la metafísica de Zubiri. La voz "realitas" fue introducida al parecer por D. Escoto en el vocabulario escolástico. De ella deriva el sustantivo abstracto realidad con significado de existencia. Empezó a utilizarse a finales de siglo XV, pero no logró arraigar hasta mediados del siglo XIX. En el siglo XX se generalizó su uso en la literatura y la filosofía españolas. La importancia del tema se advierte con sólo pensar que la filosofía de Zubiri, centrada en la palabra realidad, no hubiera sido posible cuando esta palabra no existía o cuando no tenía arraigo suficiente en nuestra lengua. En conclusión, toda filosofía es histórica, y la historicidad afecta no sólo a los conceptos, sino también a las palabras que los expresan.
- Marquínez Argote, Germán / Niño Mesa, Fideligno: *Introducción a la filosofía de Xavier Zubiri*, Bogotá: El Búho, 2009. [Contiene trabajos de Diego Germán Pérez, Rafael Antolínez, Freddy Santamaría, Carolina Rodríguez, Luis Enrique

Ruiz, Germán Marquínez, Gabriel Suárez, Luis José González, y Fideligno Niño.]

Marquínez Argote, Germán: *Realidad, posibilidad, religión: historia de tres palabras*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2012. Desde joven fue consciente Zubiri de la necesidad que tenemos de las palabras, no tanto para poder hablar, como para poder pensar. Y, entre tantas, hay tres que son centrales en su filosofía, a saber: realidad, posibilidad, religión. En este ensayo me refiero a ellas, recorriendo su accidentada historia desde sus lejanos orígenes hasta su desembocadura al maremagno de la filosofía zubiriana. Con ello se hará patente la historicidad inherente a toda expresión lingüística. La filosofía no es ni puede ser ajena a la filología.

Mazón Cendán, Manuel: *Enfrentamiento y actualidad. La inteligencia en la filosofía de Xavier Zubiri*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 1999.

Millás, José M.: *Cristianesimo e Realtà*. Roma: Gregorian & Biblical Press, servicio de publicaciones de la Universidad Gregoriana y del Instituto Bíblico de Roma, 2014. El segundo volumen está dedicado a *Novità theologiche nel pensiero di Xavier Zubiri*.

Millás, José M.: *Cristianismo y realidad. La credibilidad de Cristo en J. Monserrat y la novedad teológica de X. Zubiri*. Roma, 2014.

Nicolás, Juan Antonio / Barroso Fernández Óscar (eds.): *Balance y perspectivas de la filosofía de X. Zubiri*. Granada: Comares, 2004.

Nicolás, Juan Antonio / Barroso Fernández Óscar: *Comprensión y realidad. Zubiri ante el reto hermenéutico*. Granada: Universidad de Granada, 2005. [En Internet].

Nicolás, Juan Antonio / Espinoza, Ricardo (eds.): *Zubiri ante Heidegger*. Barcelona: Herder, 2008.

Nicolás, Juan Antonio: "La doble vertiente noológico-real del criticismo zubiriano", en Antonio Pintor Ramos (Coord.): *Zubiri desde el siglo XXI*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2009.

Nicolás, Juan Antonio (ed.): *Guía Comares de Zubiri*. Granada: Editorial Comares, 2011.

Pino Canales, J. F.: *Inteligencia y tiempo en Xavier Zubiri. La estructura tempórea de la intelección* (tesis doctoral en la Universidad Pontificia Comillas), Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 1992.

Pino Canales, J. F.: *La intelección violenta. Una lectura de la filosofía de la intelección de Xavier Zubiri*. Barcelona: Facultat de Teologia de Catalunya, 1994. ["El ensayo de Pino es uno de los más bellos y sugerentes de los escritos sobre la Trilogía" (Corominas, Jordi / Vicens, Joan Albert: *Xavier Zubiri. La soledad sonora*. Madrid: Taurus Ediciones, 2006, p. 834 n. 18).]

Pintor-Ramos, A.: *Realidad y Sentido. Desde una inspiración zubiriana*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1993.

- Pintor-Ramos, A.: *Realidad y Verdad. Las bases de la filosofía de Zubiri*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1994.
- Pintor-Ramos, A.: *La filosofía de Zubiri y su género literario*. Madrid: Fundación X. Zubiri, 1995.
- Pintor-Ramos, A.: *Génesis y formación de la filosofía de Zubiri*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1996.
- Pintor-Ramos, A.: *Zubiri (1898-1983)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1996.
- Pintor-Ramos, Antonio (Coord.): *Zubiri desde el siglo XXI*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, Salamanca, 2009.
- Ramírez Voss, Jesús: *La logificación de la intelección en la noología de Xavier Zubiri*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2003.
- Ritter, Joachim / Gründer Karlfried / Gabriel Gottfried (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1971-2007, 13 Bände.
- Rivera, J. E.: *Heidegger y Zubiri*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2001.
- Roody Reserve: *El punto de partida de la filosofía de Ortega y Zubiri*. [En [Internet](#)].
- Sáez Cruz, Jesús: *La accesibilidad de Dios*. Salamanca: UPS, 1995.
- Sáez Cruz, Jesús: *Sobre el problema de la realidad*. Editorial: Original Writing Spain, 2013. Sobre el problema de la realidad ofrece una visión del mundo desde una perspectiva trascendental y en diálogo con los filósofos más representativos de la historia. La realidad del mundo se nos presenta problemática, pero no es opaca. Aquí el Autor pretende responder a estas preguntas: ¿Cuáles son las claves hermenéuticas o los ejes sobre los que bascula toda interpretación acerca del problema de la realidad? ¿Qué podemos afirmar de orden trascendental, constatando los datos de lo real, presentes en nuestro sentir humano? ¿Puede nuestra razón humana trascender los datos sensoriales y llegar más allá de lo que constatamos? En este siglo XXI todavía es posible una filosofía de la realidad.
- Safranski, Rüdiger: *Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009.
- San Baldomero Ucar, José Manuel: *La filosofía de Xavier Zubiri versus la filosofía griega*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998. [La tesis es magnífica para precisar la aproximación tanto de Heidegger como de Zubiri a la filosofía griega (Corominas/Vicens 2006: 737)]
- Solari, Enzo: "Heidegger y Zubiri ante el problema de Dios", en Nicolás, Juan Antonio / Espinoza, Ricardo (eds.): *Zubiri ante Heidegger*. Barcelona: Herder, 2008, p. 469 ss.
- Solari, Enzo: *Contribuciones de Zubiri a la filosofía de la religión*. Ril Editores / Universidad Católica del Norte, Santiago de Chile, 2010.

- Tirado San Juan, V. M.: *Intencionalidad, actualidad y esencia: Husserl y Zubiri*. Salamanca: Universidad Pontificia, 2002.
- Tirado San Juan, V. M.: "Zubiri y Husserl". En Nicolás, Juan Antonio / Barroso Fernández Óscar (eds.): *Balance y perspectivas de la filosofía de X. Zubiri*. Granada: Comares, 2004, pp. 401-418.
- Torres Queiruga, Andrés: *Filosofía de la religión en Xavier Zubiri*. Valencia: Tirant lo Blanc, Colección Diáspora, 2005.
- Ucar, B.: *La filosofía de Xavier Zubiri versus la filosofía griega*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998.
- Villanueva, Javier: *Noología y reología: una relectura de Xavier Zubiri*. Pamplona, EUNSA, 1995.
- Wessell, L.P. Jr.: *El realismo radical de Xavier Zubiri. Valoración crítica*. Salamanca: Ediciones Universitarias de Salamanca, 1992. [Wessell considera a Zubiri idealista por no lograr trascender del *de suyo* a la realidad.]
-

Copyright © [Hispanoteca.eu](http://www.hispanoteca.eu) – 2023 – Alle Rechte vorbehalten