

ÉPOCAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

I Literatura autónoma indígena

II Literatura colonial: Siglos XVI-XVIII

Formación de la "sensibilidad criolla"

Periodo de formación 1492-1630 Renacimiento

Periodo de madurez 1630-1760 Barroco

Periodo tardío 1760-1830 Clasicismo e Independencia

III Independencia americana y orientación europea: Siglo XIX

Periodo prematuro 1830-1860 Romanticismo

Periodo de madurez 1860-1880 Realismo y "gauchismo"

Periodo tardío 1880-1915 Modernismo
Simbolismo
Impresionismo

IV Síntesis americana: Siglo XX – Expresión de lo "americano"

Periodo prematuro 1915-1935: Expresionismo

Expresionismo temprano 1915-1924 Renacimiento – Barroco
Elemento telúrico

Expresionismo tardío 1924-1935 Neobarroquismo Indigenismo
"Civilización y barbarie"
Cultura y Naturaleza

Periodo de madurez 1935-1960: Indigenismo y Crítica social

"Realismo mágico"
Realidad metafísica
El "hombre americano"
La "raza cósmica"
Caudillismo e imperialismo
Dependencia y libertad

Literatura del "boom americano" 1960-1975

La "nueva novela americana"
La "expresión americana"
Síntesis y balance

José Miguel Oviedo, en su *Historia de la literatura hispanoamericana* (1995 y 2001) se deslinda de una historiografía de carácter nacionalista y divide Hispanoamérica en cinco regiones:

- la rioplatense (Argentina y Uruguay)
- la andina (Ecuador, Chile, Perú, Bolivia)
- la caribeña (Cuba y las Antillas)
- la centroamericana
- la mexicana

Entre estas regiones se establecen cuatro zonas intermedias:

- entre la rioplatense y la andina: Paraguay
- entre la andina y la caribeña: Colombia
- entre la caribeña y la centroamericana: Venezuela
- entre la centroamericana y la mexicana: Guatemala

Oviedo divide la historia de la literatura hispanoamericana en diversos períodos cronológicos:

De los orígenes a la emancipación

Abarca desde las literaturas precolombinas en lengua indígena (náhuatl, maya, quechua y guaraní) hasta el período de transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo, que coincide con las guerras de independencia: del Renacimiento americano al Manierismo, de este al Barroco y a la Ilustración.

Del Romanticismo al Modernismo

Expansión romántica en el continente: realismo, naturalismo. Factores que propician el origen y el esplendor del Modernismo.

Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo

El desenlace de la estética modernista: posmodernismo, el influjo de las vanguardias artísticas europeas y su traducción americana. Orígenes de la literatura regionalista. Aportes de los ensayistas.

De Borges al presente

La literatura fantástica, el realismo mágico, los herederos de la vanguardia, el boom, los escritores de la «posmodernidad» y del «post-boom».

«Las grandes tendencias estéticas de la historia (clasicismo, barroco, romanticismo, expresionismo, etcétera) son condensaciones de actitudes humanas permanentes, que a veces perviven en estado de latencia, y en otras saltan al primer plano y caracterizan una época. La relación que existe entre todas estas formas estéticas no es sucesiva, como suele creerse, sino de confluencia y llena de desfases e imbricaciones: comienzan y terminan en momentos distintos, pero conviven y se influyen mutuamente la mayor parte del tiempo». [José Miguel Oviedo]