

El Romanticismo en España – Primera mitad del siglo XIX	
Lírica	<p>José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i></p> <p>José Zorrilla: <i>Recuerdos y fantasías</i></p> <p>Duque de Rivas: <i>Al faro de Malta</i></p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas</i></p> <p>Rosalía de Castro: <i>En las orillas del Sar</i></p>
Lírica narrativa	<p>Romances históricos:</p> <p>Duque de Rivas: <i>El moro expósito</i></p> <p>Leyendas:</p> <p>José Zorrilla: <i>Margarita la Tornera</i></p>
Poemas narrativos	<p>José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i></p> <p>Duque de Rivas: <i>El moro expósito</i></p>
Narración en prosa	<p>Cuadros costumbristas:</p> <p>Ramón Mesonero Romanos: <i>Escenas matritenses</i></p> <p>Leyendas:</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Maese Pérez el organista</i></p> <p>Novela histórica:</p> <p>Enrique Gil y Carrasco: <i>El señor de Bembibre</i></p> <p>Novela costumbrista:</p> <p>Fernán Caballero: <i>La gaviota</i></p> <p>Armando Palacio Valdés: <i>La hermana San Sulpicio</i></p>
Teatro	<p>Francisco Martínez de la Rosa: <i>La conjuración de Venecia</i></p> <p>Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i></p> <p>Juan Eugenio Hartzenbusch: <i>Los amantes de Teruel</i></p> <p>José Zorrilla: <i>Traidor, inconfeso y mártir</i></p>
Periodismo y ensayo	<p>Mariano José de Larra: <i>Artículos de costumbres, Artículos de crítica literaria</i></p> <p>Juan Donoso Cortés: <i>Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo</i></p> <p>Jaime Balme: <i>El criterio</i></p>